

江南文化研究简报

2017 年第 2 期（总第 25 期）

浙江省哲学社会科学重点研究基地

浙江师范大学江南文化研究中心

编

2017 年 12 月

目 录

学术要闻

- 第三届中华明招文化研讨会在武义举行..... 1
- 中心成功入选新一轮省哲学社会科学重点研究基地..... 1
- 基地承办新一轮浙江省哲学社会科学重点研究基地建设工作会议..... 2

立项课题

- 基地 2 位研究人员喜获 2017 年度国家社科基金项目立项..... 4
- 基地喜获 3 项国家社科基金重大招标项目立项..... 4

成果回顾

- 制度框架与史料解读..... 6
- 《明文海》：抒发遗民的黍离悲情..... 6
- 折上折：明代隆万间的赋役折银与中央财政再分配..... 7

从讽刺到反讽——莫言对鲁迅创作手法和观念的继承与发展.....	7
略论晚清时期制约宁波贸易发展的主要因素.....	8
元代文坛：多元格局形成与地方力量推助——以江西乡贯为中心.....	8
海、陆“丝路”的畅通与蒙元时期的异域书写.....	9
清代省友、司院书吏与州县省事.....	9
《悉昙字记》“归敬颂”小考.....	10
浙东文人群与明前期文坛走向——从“元正统论”视角观照.....	10
吴騫辑稿本《朱静庵自怡集》探微.....	11
静嘉堂写本所见金涓《青村遗稿》的编刻与流传.....	11
论两宋时期禁讖与应讖的矛盾性.....	12
文化政治学的营构.....	12
海陆“丝路”的贯通与元代诗文的独特风貌.....	13
论明代“世说体”小说之蜕变.....	13
论明代官揭进呈和发抄.....	14
视角·文本·研究模式——略论元代诗文研究模式的突破.....	14
域外文豪的译介与自由及和平的诉求.....	15
《吕氏家塾读诗记》成书及其典范意义.....	15
明代九边十三镇的月粮折价与粮价关系考释.....	16

新著快递

屈辞精义.....	17
江南望族家训研究.....	17
甲骨文字新编.....	18

学术要闻

第三届中华明招文化研讨会在武义举行

10月20日-21日，由武义县人民政府和我校联合主办、基地和中华明招文化研究院、武义县文化广电新闻出版局共同承办的第三届中华明招文化研讨会在武义顺利召开。武义县委副书记朱鹏，我校科学研究所所长许慧霞，以及来自国内各地和港台地区的研究学者、专家共50余人出席研讨会。会议开幕式由武义县文化广电新闻出版局局长董三军主持。

本次研讨会共收到海内外明招文化研究学者、专家等提交的论文40篇。研讨会上，各专家、学者着重就吕祖谦及家族史考论、吕祖谦及吕氏族人与明招文化、吕氏家族墓群的历史价值和现代意义、吕学的历史价值和当代意义、吕祖谦与宋明理学、明招文化对武义地方历史文化的影响、巩庭芝及家人与明招文化、何德润等对明招文化的传承、泉溪巩宅、水簾亭与明招文化的关系等议题进行了探讨，发掘明招文化与中华传统文化的关系及明招文化的历史价值和现实意义。

武义是东晋隐逸明招文化、唐五代禅宗明招文化和南宋浙东理学明招文化的发源地。其中，明招文化是武义文化的核心代表，也是浙东史学文化的重要源头之一，也是江南文化、浙东学派和婺学思想的重要组成部分。

中心成功入选新一轮省哲学社会科学重点研究基地

11月底，浙江省社会科学界联合会公布了新一轮省哲学社会科学重点研究基地建设名单，中心成功入选A类基地，再次迎来新的发展机遇。

中心是浙江省哲学社会科学首批重点研究基地，自2006年成立以来，始终将文学、哲学、历史学、艺术学、社会学、地理学等学科知识引入江南地域文化研究，设有江南文学与艺术、江南学术与文献、江南城市与社会3个重点研究方向。经过十余年的建设，中心在人才培养、科学研究、社会服务方面均取得了较好成绩，先后承担国家社科基金重大项目8项（其中3项为今年新增）、一般项

目近 50 项，教育部人文社科项目 8 项，省社科规划项目百余项，发表 C 刊论文 200 多篇，出版学术著作 100 多部，获省部级奖项 16 项，在省级基地历年考核中均名列前茅，产生较好影响。

在新一轮基地建设工作中，中心将在现有成绩的基础上，在坚持既定总目标的前提下，与时俱进，适当调整研究方向，优化研究领域，整合研究力量，在原有各研究方向中突出浙江元素，强化浙学研究，彰显江南尤其是浙江文化的开放型、海洋性，体现其作为海上丝绸之路重要起点的地位与影响。以此聚焦我省和国家发展需要，把学术研究和国家命运更加紧密地联系起来，为总结“浙江经验”、建设“文化强国”夯实理论基础、提供学术支撑。基于这样的考虑，中心对原有的三个研究方向作了结构次序的调整和重点聚焦，将“江南学术与文献”方向置于首位，并且以浙学为该方向的核心研究领域。

习总书记说：“浙江的今天就是中国的明天。”中心将以国家“文化强国”、浙江“文化强省”建设重大需求为导向，以研究浙江的昨天何以成就浙江的今天为己任，力图立足浙江、围绕江南、放眼全国、走向世界，通过人才队伍整合和信息资源建设，组织项目攻关，推动课题研究，产出重要学术成果，支持我校重点高校、一流学科及中国语言文学、中国史一级学科博士点建设，力争为推动我省哲学社会科学事业的发展和繁荣作出更大贡献。

基地承办新一轮浙江省哲学社会科学重点研究基地建设 工作会议

2017 年 12 月 14 日，新一轮浙江省哲学社会科学重点研究基地建设工作会议在我校国际交流中心召开。本次座谈会由浙江省社会科学界联合会主办，基地承办。省社科联党组成员、副主席邵清，浙江师范大学副校长张根福，省社科联科研管理处全体工作人员，以及新入选的 17 家基地负责人及其所属高校科研管理机构负责人齐聚一堂，共商未来发展大计。会议由省社科联科研管理处陈名义处长主持。

张根福校长首先致欢迎辞，希望入选基地在原有基础上开启新一轮建设里

程，为推动我省哲学社会科学事业的发展和繁荣作出更大贡献。浙江大学哲学社会科学研究执行主任于可红对《浙江省哲学社会科学重点研究基地评估方案》作了简要说明，并征求各基地专家学者的意见。浙江大学民生保障与公共治理研究中心等 17 家新入选基地负责人围绕优势与特色学科建设、机制与体制建设、标志性成果产出等方面汇报了基地明年的工作思路，与会专家学者认真听取了各基地的工作汇报，并对《浙江省哲学社会科学重点研究基地评估方案》提出了具体的反馈意见。

听取各基地汇报后，邵清主席发表讲话。他表示：一是各研究基地作为浙江哲学社会研究的重要平台，一定要以强烈的责任感和使命感，认真贯彻习近平总书记关于哲学社会科学发展的相关精神。二是各研究基地要明确基础理论研究的学术定位，培育和打造浙江优势学科的学术目标。三是各研究基地要重视学术领军人物的引领作用，打造具有学术品牌的重大成果，占领学术前沿阵地，拓展学术国际视野。四是各研究基地要建设好学术机制，制定好学术制度，为学术研究营造良好的学术氛围和条件。

立项课题

基地 2 位研究人员喜获 2017 年度国家社科基金项目立项

近日，经全国哲社规划办组织专家通讯初评、会议评审、网上公示等程序，2017 年度国家社科基金年度项目评审结果揭晓，基地 2 名研究员获得立项资助，分别是：

课题编号	课题名称	负责人	课题等级
17BZW094	吕祖谦《东莱博议》与科举试论研究	慈波	国家社科基金一般项目
17BZW100	唐宋谣谚整理与研究	赵瑶丹	国家社科基金一般项目

基地喜获 3 项国家社科基金重大招标项目立项

近日，全国哲学社会科学规划办公室公布了 2017 年国家社科基金重大课题招标项目立项名单。基地胡铁球、邱江宁、刘彦顺三位研究人员申报的项目喜获立项，这是历年来基地获得国家社科基金重大课题招标项目立项最多的一次，迄今为止，基地已获得 8 个国家社科基金重大项目立项。

胡铁球教授申报的项目为“浙江鱼鳞册的搜集、整理、研究与数据库建设”。该项目以各类浙江鱼鳞册为研究对象。历史上浙江鱼鳞册，学界从未认真搜集整理过。经过胡铁球教授数年调查和走访，现已搜集到的浙江鱼鳞册有：同治兰溪鱼鳞册 746 册（基本完整），同治汤溪鱼鳞册 416 册（基本完整），民国金华县“庄册”约 200 册（基本完整），雍正开化县鱼鳞册 40 册，共计 1402 册，以及 100 户左右的“归户鱼鳞册”。鉴于浙江鱼鳞册的完整性和系统性为全国独有，故有

必要将其遗存的鱼鳞册全部搜集起来，然后进行系统整理出版并将其数字化，并在上述基础上对其展开有深度的研究。故本课题打算设立四个子项目，即浙江鱼鳞册的搜集与修复、浙江鱼鳞图册汇编、浙江鱼鳞图册数据库建设、浙江鱼鳞册研究。这四个子课题之间环环相扣，不搜集整理好鱼鳞册便无法将其汇编出版与数字化，而不将其数字化，便无法展开有深度的研究。

邱江宁教授申报的项目为“13—14 世纪‘丝路’纪行文学文献整理与研究”。该项目力图打破“我族中心主义”和“中原中心主义”，以 13-14 世纪中国为中心的欧亚大陆为主要关注面，从 13—14 世纪纪行作品的整理汇编入手，以文学研究为中心，由纪行作品体现出的历史现场感和丰富的社会生活出发，在充分发挥专业知识交叉的创造性潜能的同时，关注文学同其他语言、历史、地理、考古等交叉学科的整合，期望改变“纸上谈兵”的文学研究理路，将文学的抒情和表达还原到大历史的脉络里去。也期望能在新形势下，继续谱写世界多民族共荣和互利互惠的新篇，进而也为当下的“一带一路”创想起到智库和借鉴的意义。

刘彦顺教授申报的项目为“中国礼乐美学对传统制度文明的创构研究”。该项目将在对三千年礼乐制度的形成发展演变、礼乐美学的形成发展演变、礼乐美学与制度文明创构之关系的基础上，以礼乐美学与传统制度文明创构之关系为中心线索进行通史性及通论性研究。其中，通史性研究是本课题的重点与所要达到的整体目标；通论性研究是指根据上述研究对象自身发展进行历时性的整体把握，突显生成论意义上的奠基、延续、发展、变通、对立及争议等等内在脉络，突显礼乐美学对制度文明的创构史与礼乐制度史之间较为复杂的理论与实践交互作用的复杂关系及状态。本课题的总体研究问题是，中华礼乐美学与传统制度文明创构之关系。根据这一总体问题，本课题的主要研究对象包括以下四个相互紧密联系的方面：第一，礼乐的制度性质，以及礼乐制度的历代发展演变。第二，以礼乐观念为核心的礼乐美学的形成、发展，及其历代演变。第三，礼乐美学与历代制度文明建构之关系。第四，礼乐美学与制度文明创构关系影响下的中国历代文艺思想、审美观念的发展演变。

成果回顾

制度框架与史料解读

作者：胡铁球

文献出处：苏州大学学报(哲学社会科学版)2016/6/1

内容摘要：制度与社会之间,就像一张网,网由网绳与网眼构成。网绳是用来指引社会方向以及规范人的行为的,网眼则是社会或人的具体行为的空间,故网眼内的事务性质是由网绳决定的,正因为如此,在制度框架内解读史料便具有了必要性。要在制度框架内解读史料,必须清楚典章制度的虚实构成,若虚实构成弄不清楚,就很难有可靠的历史经验总结。由于中国是个大一统的国家,在同一制度框架下演进着历史,因制度相同,故其文化特性大同小异,又中国大部分地区是季风性气候,故其环境的区域性特征不凸显,故从制度的角度来解读历史的独特现象,比文化、环境等角度更符合历史发展的自身逻辑。

《明文海》：抒发遗民的黍离悲情

作者：黄灵庚

文献出处：中国文化研究 2017 年第 2 期

内容摘要：《明文海》辑纂清代康熙中期,对于表现晚明抗清志士英勇殉国的民族精神以及抨击清兵屠戮暴行的文章有所回避,多不能入选。但是,黄宗羲为了表达其遗民的气节和意志,改变策略,严夷夏之辨,而借宋喻明,借元刺清,选辑了大量明人论述宋相文天祥、宋厓山和宋遗民谢翱等人文章,曲折而隐晦地抒发其黍悲思。

折上折：明代隆万间的赋役折银与中央财政再分配

作者：李义琼

文献出处：《清华大学学报》（哲社版）2017 年第 3 期

内容摘要：明代的赋役折银不仅牵涉王朝白银财政体制的形成、一条鞭法的推进、国家与社会的转型等重大问题，且直接关联着田赋、盐课、徭役和上供物料等不同税收类项，以及会计、征收、解运、贮藏等多个环节。京师银库是连接基层赋役折银和国家白银财政体制的关节点。对京师户部、工部和皇帝等所属的银库所贮上供物料类项、数量以及库藏间分配关系等的探讨，有助于弄清明代白银财政体制如何通过中央各部财权博弈建立的过程，从而在国家白银财政管理制度层面推进对一条鞭法的研究。隆庆、万历年间的上供物料，经历了从区分本色、折色到区分本色折银、折色折银，以及从皇帝专属到皇帝、户部和工部共有的转变。这一转变表明，一条鞭法下的上供物料折银与中央各部的财权博弈紧密相关，但户、工二部从皇帝内府分割的财赋需奏报皇帝，说明皇帝才是中央财政的最高决策者，而派无定数、轮年折征和折率不定，意味着朝廷内部并无财政集权，而是实行财政分权。

从讽刺到反讽——莫言对鲁迅创作手法和观念的继承与发展

作者：王洪岳

文献出处：《浙江师范大学学报》（社会科学版）2017 年第 3 期

内容摘要：整体观之，鲁迅是以讽刺来营构其艺术大厦的，其小说特别是杂文的一个重要手法是讽刺，可以分为三个方面：其一，对于那些“哀其不幸怒其不争”的阿 Q、祥林嫂、孔乙己们，鲁迅是以表面冷静实则充满温暖地进行“热讽”的；其二，对那些专制暴君及其帮忙帮闲的文人，予以无情的冷嘲；其三，对于自我，抱持一定的反讽态度。莫言的文学创作与鲁迅有着一种内在的联系，又是对后者独具一格的继承与发展。他借鉴了鲁迅对自我、历史、人性和时代的反

思批判精神,又发挥了自己的优长,并根据所置身的时代和社会的特点,大量地、高频地、高超地运用和创造了许多从手法、修辞、审美来说称得上是反讽的作品。莫言往往借助荒诞空灵、汪洋恣肆的意象和想象,吸收民间文学和文化资源,特别结合了自嘲,以其来自于生命体验而凝练成的反讽,喜剧化地进行各种滑稽叙述实验,最后营构了自己的高密东北乡奇异虚幻、充满魔幻色彩的小说世界。

略论晚清时期制约宁波贸易发展的主要因素

作者:陈国灿

文献出处:浙江师范大学学报 2016/7/15

内容摘要:宁波是晚清时期最早开放的五个通商口岸之一。自 1844 年正式开埠后,宁波港的贸易发展一直较为缓慢,处于曲折波动之中。影响宁波港贸易发展的因素很多,主要有四方面:一是区位因素。由于区位条件的局限,宁波港最终沦为了上海的转运口岸和支线港;二是交通因素。由于新式交通的滞后,限制了宁波港贸易体系的扩展;三是腹地因素。腹地范围的缩小及其市场布局的变动、社会秩序的动荡,直接影响到宁波港贸易规模的拓展;四是政策因素。海关政策、工商业政策和金融政策的调整,对宁波港贸易发展产生多方面的影响。

元代文坛:多元格局形成与地方力量推助——以江西乡贯为中心

作者:邱江宁

文献出处:上海大学学报 2017 年第 4 期

内容摘要:对于元代文坛多元格局的形成,江西乡贯文人的作用明显,而这又以江西文人对南北一统、文化多元政治现实的认同为前提。作为王朝一统进程中人口增长最多、数量最大的地域,江西在文化上也获得极大繁荣。滋生其中的江西乡贯文人深省顺处,力以务实观风态度,涵容博取。其所推动形成的平易正大风格,正有以黼黻多元文化包举并存的氛围。

海、陆“丝路”的畅通与蒙元时期的异域书写

作者：邱江宁

文献出处：文艺研究 2017 年第 8 期，《人大复印资料·中国古代文学研究》2017 年第 11 期全文转载

内容摘要：13—14 世纪时期，蒙元王朝历经百余年的东、西征略，将海、陆丝绸之路全面拓通，东、西方人员与文化交流亦由此臻于巅峰，也从现实环境、眼界视域和书写立场三个方面深刻刺激着蒙元时期诗文创作风貌的改变。以丝路沿线为表达对象，蒙元时期诗文在纪行创作方面出现前所未有的繁荣；行走万里以及多元文化交流、碰撞的现实生活境遇，致使元人能够以务实的态度改变原先基于声教不通而导致的师心自用的创作弊习；另外，置身于极大的疆域范围中，面对地理风土的差异，蒙元时期的诗文浸渍着隔着母语、思念自身文化意蕴的独特乡愁。

清代省友、司院书吏与州县省事

作者：裴丹青

文献出处：清史研究 2017 年第 3 期

内容摘要：清代省友是州县延聘、长驻省城的办事人员，负责州县衙门在省级主管行政机构藩司、臬司及督抚部院的相关事务，诸如办理州县交代册、领解钱粮、投文解犯、打探信息等。其中，关书、使费与文册是省友的受事之源，省友藉此请托司、院书吏援通办理州县省务，甚至在使费支付数目、钱粮领取与某些事务上有擅专的空间。然而，这种擅专并非毫无限制，省友与司、院书吏携手操持州县省事时，书吏会根据上宪的执政态度与关防严密程度而使相关事务在法律法规及各项省规所允许的范围内弹性延伸，省友在使费支付与钱粮领解方面不同程度地受到州县的牵制。

《悉曇字记》“归敬颂”小考

作者：陈开勇

文献出处：世界宗教文化 2016 年第 6 期

内容摘要：《悉曇字记》是中唐时期山阴沙门智广所撰述的一部梵汉双语语音学著作，其“归敬颂”na-ma ssa-rva-jñā-ya（当读作 namas sarva-jñāya）被后代众多的抄、刻者误读成了 na-ma sa-rva-jñā-ya，并使梵文书写发生讹变。这种讹误，不仅导致这些梵文对音汉字的注释体例产生不一致的矛盾，而且使 namas 与 sarva-jñāya 的语法不能协调。

浙东文人群与明前期文坛走向——从“元正统论”视角观照

作者：邱江宁

文献出处：苏州大学学报 2017 第 5 期

内容摘要：明代文坛格局中，浙东文人群的主要意义在于承元。在忠实执行朱明王朝意志，快速修撰《元史》的进程中，浙东文人秉持“元正统论”，概括提出元季创作总体上“通经显文”的特点，这也可以看作是明初的创作取向。基于“元正统论”而提出的“通经显文”创作观，没有因为浙东文人群退下文坛主宰地位而消失，代浙东文人群而起的江西派和台阁体，继续承元统之绪，以理学主导文学创作。直到“土木堡之变”动摇了“元正统论”的根基，更兼嘉靖时期与北元关系的变化，明代文坛才以复古运动的掀起而真正开启明季文风的锻造进程。

吴騫辑稿本《朱静庵自怡集》探微

作者：宋清秀

文献出处：浙江师范大学学报 2017 年第 5 期

内容摘要：明代别集写本具有很高的文献价值，其中女性别集写本的文献意义尤为突出。因明代女性刊印别集之风未盛，已刊刻的别集又多散佚不传，所以女作家数量虽颇多，但传世的别集却不甚丰富，明代女性别集写本的文献价值就显得极为重要。目前存世数量不多的女性别集写本中，以清乾隆间海宁吴騫辑抄朱妙端《朱静庵自怡集》尤值得关注。吴騫辑稿本收录诗共五十一首，相较于《静庵剩稿》海昌丽则本，多出五首，且很多诗后附录时人评论及编者小注，特别是刻本弗录的朱静庵之夫周济的诗文及对周、沈家族关系说明，有助于加深我们对朱静庵及其家世背景的了解。故而写本较之刻本，更具文献价值。

静嘉堂写本所见金涓《青村遗稿》的编刻与流传

作者：慈波

文献出处：浙江师范大学学报 2017 年第 5 期

内容摘要：金涓《青村遗稿》常见版本有四库本与金华丛书本。前者刊落序跋与附录，且删除触忌诗作；后者经过重新编排，序跋信息不全。静嘉堂藏写本体例完善，内容齐备，其独有的序跋为研探此书的编刻流传提供了重要线索。据此可知《青村遗稿》共经三次刊刻，四库本源自嘉靖金江初刻本；金华丛书本出于崇祯再刊；静嘉堂本则由金光之粤刻本抄出。

论两宋时期禁讖与应讖的矛盾性

作者：赵瑶丹

文献出处：浙江学刊 2016 年第 5 期；新华文摘数字版全文转载 2017 年第 8 期；中国社会科学文摘论点摘编 2017 年第 2 期

内容摘要：讖纬杂说兴盛于两汉时期，经过南北朝与隋唐时期多次禁毁，却收效甚微，直至两宋时期仍非常盛行。两宋时期的禁讖诏令与朝臣禁讖奏章，史不绝书，从而与两宋君主的信讖行为与国家事务中的应讖举措形成鲜明对比。分析两宋时期禁讖与应讖的矛盾现象，揭示这种矛盾性的实质与影响，显然可以从一个非常关键的角度具体阐释中国古代讖纬之说的兴盛与屡禁不止的一大原因，进而有助于引发对中国古代舆论控制的进一步思考。

文化政治学的营构

作者：王洪岳

文献出处：美与时代 2017 年第 9 期

内容摘要：姚文放新著《从形式主义到历史主义：晚近文学理论向外转的内在机理探究》，立足于广阔的文学理论和文化研究相互交织演变的学术背景上，围绕文学理论由形式主义到历史主义的复杂情况进行了富有思想深度和理论高度的研究。他所运用的多种研究方法如知性分析、发生学、谱系学、症候分析以及辩证思维方法等，不但对于建构姚氏文化政治学至关重要，而且对于学界推动文化研究和文学理论的发展也具有很大的借鉴价值。

海陆“丝路”的贯通与元代诗文的独特风貌

作者：邱江宁

文献出处：文学评论 2017 第 5 期

内容摘要：13—14 世纪蒙元时期的中国，第一次实现了海、陆“丝路”的全面贯通，中国主动开放情境下的东、西方经贸与文化交流臻于鼎盛。本篇从蒙元时期海陆“丝路”全面贯通的社会背景出发，换一种更符合元代文化特征的视角，观照元代多民族融合背景中作家四方汇聚与流寓的情境、多文明并存背景中异地风物纪实和流动书写的气质，以及多文化语境中诗文流利特征形成的原因。

论明代“世说体”小说之蜕变

作者：刘天振

文献出处：明清小说研究 2017 年第 4 期

内容摘要：与《世说新语》相较，明代“世说体”作品无论内在旨趣抑或外在体例，均发生了显著的蜕变。其编撰动机由娱乐转向了实用，其人物品题自审美移趣于博识，其题材选择突破志人畛域而兼志人、怪，其编纂体例从分类辑事旁涉类书博物。上述蜕变现象的发生，首要原因是时代风尚的变迁，其次是明代中叶后士人学风的转变。同时，明代“世说体”作品渔猎群籍、汇编成书的方式一定程度上影响了其文本体例面貌。

论明代官揭进呈和发抄

作者：赵瑶丹

文献出处：东岳论丛 2017 年第 11 期

内容摘要：明代官揭文书在朝政运作中发挥了非常重要的作用，其进呈和发抄有其规范性。阁揭与普通官揭进呈存在较大区别，阁臣拥有进呈密揭特权，可以直接进呈或由司礼监文书房转呈御前，而一般官揭的进呈流程为经通政司到司礼监文书房再达御前。根据官揭的不同类型与功能，普通官揭进呈又存在多种情况：御前直奏，由司礼监官承旨接上；遇紧急或特殊情况，直接从会极门封进等。在明代权宦或权臣把控朝政的特殊时期，普通官揭进呈制被打乱，即出现先向权臣权宦递进揭帖再走程序的现象，在明末甚至允许白头揭帖进呈。考察明代官揭进呈和发抄，是揭示朝政运作的重要窗口。

视角·文本·研究模式——略论元代诗文研究模式的突破

作者：邱江宁

文献出处：浙江学刊 2017 年第 6 期

内容摘要：迄至今日，元代诗文研究有了相当大的发展，研究界已基本认可元代诗文创成绩斐然的事实。与先秦、两汉、唐宋、明清等时期的诗文研究相比，元代诗文研究在 21 世纪之前多为元曲研究所遮蔽，目前成为最具有上升空间的研究领域之一。而大数据的非凡检索功能以及《全元文》《全元诗》、元人别集丛刊、韩国文集丛刊、越南汉文燕行文献集成等大型总集和各种单个作家作品集的整理出版，为元代诗文研究的繁荣准备了充分的文献基础。

域外文豪的译介与自由及和平的诉求

作者：付建舟

文献出处：浙江师范大学学报 2017 年第 6 期

内容摘要：二战期间,《金沙》杂志同人高瞻远瞩,根据自己的译介动机,借助于域外文豪的文学资源,选择相应的译介策略,表达他们对抗战现实的高度关切,对民族解放与独立的热烈追求以及对世界和平的热切向往。重新审视《金沙》杂志对域外文豪的选择性译介,不仅有利于我们认识其历史意义与现实价值,而且更有利于我们展望其未来前景。

《吕氏家塾读诗记》成书及其典范意义

作者：方媛、李圣华

文献出处：苏州大学学报 2017 年第 6 期

内容摘要：吕祖谦《吕氏家塾读诗记》是宋代《诗经》学代表作之一,历经初编、复编、初修、复修四个阶段,八年始成,集中体现了吕氏《诗》学成就。从编撰修订过程中的体例整饬、材料剔抉、案语修订等方面,可以看出吕氏《诗》学思想前后变化。《读诗记》广泛征引汉、宋《诗》说与史籍载记,所保存三家《诗》文献多于朱熹《诗集传》,为后世三家《诗》辑佚提供了重要资料,其对宋儒《诗》说的保存也有助于后世了解宋代《诗》学面貌。吕氏解《诗》,经史互参,融会诸家,在疑经思潮大盛之际,独具品格,在南宋《诗》学史上具有典范意义。对《读诗记》成书经过和典范意义详作考释,不仅可深入认识吕氏《诗》学及价值,还可藉此辨析宋代《诗》学史的源流变化。

明代九边十三镇的月粮折价与粮价关系考释

作者：胡铁球

文献出处：史学月刊 2017 年第 12 期

内容摘要：明代边镇军士月粮,按制度规定,必须照时价折银。而从当时边镇非灾荒、虏患时期的粮价以及月粮售价、军士对月粮折价认可度等方面考察,明代月粮折价反映的是边镇正常年份的粮价状况。边镇月粮折银有例折价、常折价、临时调整折价三种类型,其中例折价与常折价反映的是各边镇粮食价格的平价或常价,临时调整折价反映的是个别年份的价格。根据边镇月粮折价梯级分布的特点看,明代边镇并没有形成统一的粮食市场,这符合当时陆运成本极高的市场分割原则。在明代北方的普遍情形是,1 市石等于 1.67 仓石(标准石),故按市石计量的北方及边镇粮价显得很高,以至于普遍认为北方粮价高于南方,这可能是个误区。

新著快递

屈辞精义

作者：慈波

出版社：上海古籍出版社

出版时间：2017 年 06 月

内容简介：《屈辞精义》为清人陈本礼数十年研读屈原《楚辞》的心血结晶，推求微言大义，自成一家之说。卷首为自序、张曾江上读骚图歌，后接目录、参引诸家、略例、史记列传、沈亚之外传。正文分六卷，其篇目编次以史记所述屈子作品先后为准，故与诸本多不同。篇首先列发明，提纲挈领；正文中附注字词训诂与典实，随文绎说文句大意，附注叶韵；各章之后有笺；文中适当节引前人批注，以相互发明。若别有新说，则另列正误纠正旧说之谬。偶有眉注，以串说大意为主。兹次整理，作者以袁露轩刻本为底本，而将各本眉注加以辑录汇总，以期得其全貌。

作者简介：慈波：浙江师范大学人文学院教授，硕士生导师，博士毕业于复旦大学，师从王水照先生。著有《黄溍评传》、《爱日吟庐书画丛录》等。

江南望族家训研究

作者：曾礼军

出版社：中国社会科学出版社

出版时间：2017 年 8 月

内容简介：本书从历史演变、文体书写、文化功能、教化思想和文学价值等五个方面对江南望族家训进行了全面系统地考察和研究；重点探讨了江南家训对江南望族的依附生成和发展演变，以及江南家训在立人教育、理家教育和女性教育等育人传家方面的重要文化作用；既分析了江南望族家训与中国传统家训的文化共性，又研究了江南家训文化的地域特性，首次从江南地域的空间视角对传统

家训研究进行了深化和拓展,也为倡导健康的世风和家风养成提供了有益的学术参考。

作者简介: 曾礼军, 1970 年生, 江西吉安人, 文学博士。大学毕业后任中学语文教师八载, 后弃教求学, 先后获硕士和博士学位。现供职于浙江师范大学江南文化研究中心, 主要从事古代小说与传统文化、区域文学与家族文化研究。在《文学评论》《文学遗产》《文献》《明清小说研究》《宗教学研究》等刊物上发表学术论文 40 余篇; 出版学术著作《宗教文化视阈下的(太平广记)研究》《古代文学的文化批评与学术反思》《当代中国古代文学研究(1949—2009)》(合著)《中国学术编年·两汉卷》(合著)等 4 部; 主持**社科基金项目、教育部人文社科项目、浙江省社科规划项目等课题 5 项, 参与**社科基金重大项目和一般项目 2 项。

甲骨文字新编

作者: 陈年福

出版社: 线装书局

出版时间: 2017 年

内容简介: 该书由浙江师范大学出土文献与汉字研究中心陈年福教授编撰而成, 该书是一部最新的对甲骨文文本进行摹释整理的书籍。

作者简介: 中等师范学校毕业后在中学教语文十多年, 1993 考入西南师范大学汉语言文学研究所, 师从喻遂生先生攻读汉语史, 1996 年获文学硕士学位, 毕业后分配至常熟高等专科学校任古代汉语教师, 1998 年调入浙江师范大学, 2001 年考入郑州大学, 师从王蕴智先生攻读古文字学, 2004 年获历史学博士学位。现任浙江师范大学人文学院古代汉语教授, 汉语言文字学、中国古典文献学专业硕士生导师。主要研究方向为汉语史与古文字学。发表相关研究论文十余篇, 出版《甲骨动词词汇研究》、《甲骨文词义论稿》两部专著。主持省、部级课题二项, 参与国家社科基金项目一项, 承担“十一五”期间国家重点图书出版规划项目一项

.....

《江南文化研究简报》

主 编： 陈玉兰

李圣华

编 辑： 肖婉琴

电子信箱： jnwhyj@zjnu.cn

网 址： <http://www.jnculture.zjnu.cn>

2017年第2期（总第25期）

地 址： 浙江师范大学4号信箱

邮 编： 321004

电 话： 0579-82298647

传 真： 0579-82298647