

# 江南文化研究简报

2019 年第 2 期（总第 29 期）

浙江省哲学社会科学重点研究基地

浙江师范大学江南文化研究中心

编

2019 年 12 月

---

## 目 录

### 学术要闻

- 基地负责人陈玉兰教授受邀参加“上海文化”品牌推进会暨“江南文化”学术研讨会..... 1
- 基地负责人陈玉兰教授受邀参加“大力弘扬浙江精神 奋力践行时代使命——‘浙江精神与新时代新使命’理论研讨会”并做发言..... 1
- 聚焦长三角一体化国家战略，浙江省社科联、钱江晚报共同推出“江南文化”系列主题报道..... 2
- 基地负责人陈玉兰教授受邀参加上海·金山“传江南千年文脉，书人文不朽华章”顾野王文化主题研讨活动..... 5
- “江南文化”系列报道 剑与箫：江南文化精神的二重奏..... 5
- 松花江上再出发 第六届江南文化论坛在吉林举行..... 9
- 第六届江南文化论坛在长春举办..... 12

基地负责人陈玉兰受邀赴上海参加首届长三角江南文化论坛.....	14
基地负责人陈玉兰受邀参加首届江南文化国际论坛暨第 13 届江南社会史国际学术研讨会.....	14
《武义文献丛编·何德润卷》举行首发仪式.....	15
“江南文化”系列报道 为何“雪屋银山钱塘潮” .....	16
“江南文化”系列报道 白娘子和岳飞，体现了杭州的婉约与刚健.....	18
基地负责人陈玉兰赴无锡参加长三角江南文化研究学术共同体建设工作圆桌会.....	21
“江南文化系列报道” 1946 年的浙江，已有集体婚礼.....	22
松花江上望江南——第六届江南文化论坛综述.....	24
为什么江南望族代有才人出.....	26
江南女子不只是“相夫教子” .....	29

## 通知公告

关于申报浙江省哲学社会科学重点研究基地江南文化研究中心 2019 年公开招标课题的通知.....	33
--	----

## 立项课题

基地喜获 2020 年度浙江省哲学社会科学规划课题四项.....	36
基地 4 位研究人员喜获 2019 年度国家社科基金项目立项.....	36
基地四位研究员喜获浙江文化研究工程（第二期）第五批课题立项.....	37

## 成果回顾

论明代私揭禁令与实践的矛盾性.....	38
跨语境视野下的中国古代小说插图叙事——以明清六大古典小说俄译本为	

中心.....	38
白银财政分配视角下的晚明浙淮盐法变迁.....	39
13—14 世纪“丝绸之路”的拓通与“中国形象”的世界认知.....	39
文学理论：已有的和应有的.....	40

## 新著快递

武义文献丛编·何德润卷.....	41
------------------	----

## 学术要闻

### 基地负责人陈玉兰教授受邀参加“上海文化”品牌推进会暨 “江南文化”学术研讨会

上海之根，人文松江。7月12日下午，松江区打响“上海文化”品牌推进会暨“江南文化”学术研讨会在广富林国际文化交流中心召开。市委宣传部副部长、市新闻出版局局长徐炯，区委书记程向民，华东师范大学党委书记童世骏分别致辞。市社联主席王战，市文旅局党组书记、局长于秀芬，区委副书记、区长陈宇剑等出席。会上，华东师范大学一松江区“江南文化”研究基地、华东师范大学“江南文化”研究院、人文松江创作研究院正式揭牌，成为松江区和华东师范大学合作开展“江南文化”研究、推进“人文松江”建设、打响“上海文化”品牌的重要阵地。为切实发挥研究基地、研究院的作用，推动“江南文化”研究广泛深入开展，特别聘请28位知名专家学者组成学术顾问团队。基地负责人陈玉兰被聘为“江南文化”研究专家咨询委员会委员。

### 基地负责人陈玉兰教授受邀参加“大力弘扬浙江精神 奋力践行 时代使命 —— ‘浙江精神与新时代新使命’ 理论研讨会” 并做发言

9月6日下午，中共浙江省委宣传部“浙江精神与新时代新使命”理论研讨会在杭州市之江饭店举行。省委政研室、省委党校、省社科院、省社科联、浙江日报报业集团、浙江广电集团、浙江出版联合集团、省文联、省作协负责人；省中国特色社会主义理论体系研究中心和各研究基地负责人；入选论文作者参加了研讨会。基地负责人陈玉兰教授受邀参会，并做了题为《弘扬大禹精神 守护绿水青山》的报告。

## 聚焦长三角一体化国家战略，浙江省社科联、钱江晚报共同推出 “江南文化”系列主题报道

**编者按：**近年以来，长三角地区高质量一体化发展行动如火如荼，上海以及苏浙皖等地在经济、科技、教育、文化等方面的交流与合作兴起，长三角地区高校、学者对江南文化的研究更是方兴未艾。

为共筑文化发展高地，服务长三角一体化国家战略，深入推动长江经济带发展，今起，浙江省社科联、钱江晚报、小时新闻联合推出《长三角一体化视野下的“江南文化”》系列主题报道，从地理、历史、人文、融合发展等多角度，挖掘“江南文化”中积极奋进的精神内涵，寻找长三角地区共同的文化基因和文化认同，赋予其当代意义，为国家战略的文化自信赋能。

今起推出第一篇，由浙江工业大学原党委书记、人文学院教授、红学与文学地理学研究专家梅新林讲述：

### 何处是江南，为何“最忆是江南”

钱江晚报 小时新闻 首席记者 王湛 通讯员 王苇佳 林谷颖

“江南可采莲，莲叶何田田。”在目前使用的人教版一年级上册语文课本里，这首汉乐府《江南》作为必背古诗出现。

对许多人来说，这是江南的模样第一次朦胧地在心中勾勒出来。

可是，江南，到底指哪里？地理上的江南，如何界定？历史上的江南版图，又有过怎样的变迁？在长三角一体化的时代进程中，“新江南”又具体指向何处？

何处是江南？

从长江以南到环太湖流域

据淮海工学院的张兴龙考证，“江南”一词最早见于《左传》，但里面的“江”指长江，因此，先秦的江南常常被理解为长江以南地区，其地理范围约为今天的重庆、湖南、江西、安徽、江苏、浙江一带。

在二十四史中，以司马迁《史记》有关“江南”的记载最早。比如，“（舜）年六十一代尧践帝位。践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。”

浙江工业大学梅新林教授指出,在《史记》之后,《汉书》《后汉书》也大致延承了这一“江南”的概念,如同“中原”“塞北”“岭南”等地理名词一样,用以表现特定的地理方位,涉及如今的长江中下游的广大区域,所指区域范围相当宽泛,难以明确其边界所在。

梅新林将之称为“泛江南”。

随着唐宋“江南道”“江南路”行政区划的划定,中原地区战乱、北人南迁,“江南”所指的地理范围不断东移、缩小,到明清时期演变为环太湖流域的吴越地区的“小江南”。

“江南的概念从泛指到特指。”梅新林说。

### 当今“新江南”指哪里?梅新林引入“雁阵模型”

上个月,梅新林又提出了“新江南”的概念。他解释,“新江南”概念是将历史的江南和“长三角城市群”融为一体。

这一概念与2016年国务院颁布的《长江三角洲城市群发展规划》相合。

在这个规划里,“长三角”区域版图纳入了上海、江苏、浙江、安徽,即“三省一市”;“长三角城市群”包含26个城市,除了上海之外,还有江苏的南京、镇江、扬州、常州、苏州、无锡、南通、泰州、盐城;浙江的杭州、嘉兴、湖州、绍兴、宁波、舟山、金华、台州;安徽的合肥、芜湖、滁州、马鞍山、铜陵、池州、安庆、宣城。

26个“长三角城市群”的城市及其他“三省一市”的外缘城市,是“新江南”的地域所指。

为表述清楚“新江南”的概念,梅新林引入“雁阵模型”。简单来说,长三角城市群就好像一个雁阵,上海是领头雁,南京和杭州是两翼雁群,合肥殿后。

梅新林说,上海在地理位置上居于最东,“长三角一体化”和“长江经济带”双规划的首要地位以及自身的经济实力让它成为“新江南”的中心。

因此,上海作为长三角城市群的核心城市,引领南京都市圈(南京、镇江、扬州)和杭州都市圈(杭州、嘉兴、湖州、绍兴),而苏锡常都市圈和宁波都市圈则分别“伴飞”南京、杭州都市圈。

在《长江三角洲城市群发展规划》里提到,2030年,长三角城市群要成为与美国东北部大西洋沿岸城市群、北美五大湖城市群、日本北海道城市群、欧洲西北部城市群、英国中南部城市群并肩的第五大世界级城市群

## 为什么“最忆是杭州”？

“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”白居易的《忆江南》，道尽杭州风华，更是将杭州认为是江南的“最忆”区域。

实际上，在“江南”的历史演变中，先后形成南京、杭州、上海三大轴心。换言之，三大轴心的依次位移，构成了江南发展演变的三个历史阶段。

西晋末“永嘉之乱”，匈奴攻破晋都，晋愍帝被俘，这一切迫使晋人南渡，在建康（今南京）建立东晋，这是历史上我国中心的首次南移。但随着隋唐统一全国建都长安，以及北宋定都开封，文化中心再次北返。

北宋末“靖康之乱”后，南宋定都杭州，中原人在此定居，建书院，立家祠。

在此背景下，一时江南地区家族文士辈出，文坛群星闪烁。据考证，南宋籍贯可考的著名文学家500人中，有167人籍贯位于浙江，占其中的1/3。春日游园发出“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”的叶绍翁，在弥留之际依旧不忘嘱咐儿子“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的陆游，都是南宋时期浙江籍文人

梅新林认为，宋代商业经济的发展与市民文化的兴盛，既对传统文化造成了不同程度的冲击，同时也为儒学道统的重建提供了新的机遇与活力。比如浙东学派三大分支永嘉学派和金华学派、永康学派皆诞生于这一时代。浙东学派发轫于南宋，发达于明清，其代表人物多为浙江籍学者。南宋“才气超迈”“下笔数千言立就”的永康学派创始人陈亮在《四弊》中陈述“商籍农而立，农赖商而行”的“农商并重”思想，为“士农工商”之末流的商人正名。经世致用、义利并重是浙东学派的核心思想。

南宋浙江文人名士辈出离不开发达的教育支撑。当时，杭州官学、书院林立，“每里巷须一二所，弦诵之声，往往相闻”。私学也十分兴盛，教育趋于平民化。华东师范大学的葛昕考证，南宋设有专为农民子弟开设的季节性学校，在农闲时为平民进行识字诵读的文化普及。

南宋初年，政府财政困难，因此鼓励对外贸易。在浙江省杭州、宁波、嘉兴、温州多地设置市舶司，官方交易和走私贸易都十分盛行。交易量的增大促进货币流通，纸币开始在较广范围使用。贸易的繁荣带动经济发展，进一步推动雇佣关系的出现和发展。这一切为晚明资本主义萌芽的出现夯下基础。

“汴中呼余杭。百事繁庶，地上天宫。”南宋诗人袁褰在《枫窗小牍》中写道。毋庸置疑，自南宋起，杭州成为江南的轴心。直到鸦片战争后，上海被迫开

放,成为最早完成近代化的新型城市,由此确立了新的江南文化轴心地位。

### 学者名片:

梅新林,浙江工业大学人文学院教授,博士生导师,红学与文学地理学研究专家,浙江省特级专家,在全国率先成立江南文化研究中心,主编《江南文化世家研究丛书》,还出版了《红楼梦哲学精神》《文学地理学原理》等学术专著10余部,在《中国社会科学》、《新华文摘》等发表论文100余篇,多次获教育部与浙江省优秀成果奖。

## 基地负责人陈玉兰教授受邀参加上海·金山“传江南千年文脉,书人文不朽华章”顾野王文化主题研讨活动

2019年9月,适逢南北朝梁陈间著名文字训诂学家、历史地理学家、文学家顾野王诞辰1500周年。为了留存城市记忆、寄托城市情怀,进一步开拓挖掘、传承弘扬历史文化,助推江南文化研究,上海·金山“传江南千年文脉,书人文不朽华章”顾野王文化主题研讨活动于2019年9月17日至19日在上海市金山区亭林镇隆重举行。基地负责人陈玉兰在会上做了题为《〈舆地志〉对〈舆地纪胜〉的影响》的报告。

## “江南文化”系列报道 剑与箫:江南文化精神的二重奏

作者:梅新林 浙江工业大学人文学院教授、文学地理学研究专家

1904年,蔡元培在上海发起光复会,并任会长,以“光复汉族,还我山河,以身许国,功成身退”为宗旨,同时亲自参与研制炸弹等武器,彰显了被后世称为“学界泰斗、人世楷模”的大教育家勇烈的一面!这应归因于晚清特定时代风云的激励,但也同样可以隐约听到春秋时代越王勾践卧薪尝胆精神的远古回响,由此可见文化精神穿越时空的巨大能量。

### 一、亦“剑”亦“箫”:江南文化精神的意象提炼

追本溯源,孕育和兴盛于长三角地区江南文化主要是有先秦吴越文化所奠定的。春秋时代,越王勾践与吴王阖闾、夫差父子通过相互征战,终至跻身“春秋



五霸”行列，分别确立了吴越文化的两大支系，同时也是长期影响后代江南文化的两大渊源。然而由于吴越远离中原文化中心，普遍崇尚“断发文身”之习俗，具有好剑尚武之精神。而后至东晋建都建康，终于通过南北文化的深度融合，而实现了由武而文、由刚而柔的历史性转变。但是这种好剑尚武之精神不仅没有真正消失，而且会在重大历史转折中出现周期性的爆发，于是形成了“武一文”、“刚一柔”的二重变奏。

由江南文化精神“武一文”、“刚一柔”的二重变奏，不禁联想到反复重现于近代江南名士、启蒙思想家龚自珍诗中的“剑一箫”这对核心意象，其中最为典型的是作于清代道光三年（1823）的《漫感》诗：“绝域从军计惘然，东南幽恨满词笺。一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。”

作者有感于西北边疆与东南沿海的危机，深怀抑郁而悲愤的心情，唱出了自己仗剑从军、赋诗忧国而又无所作为的慷慨悲歌。与“剑”相联的是壮烈、阳刚、豪放……与箫相联的是灵性、阴柔、婉约……“剑”喻抱负，“箫”喻诗魂；“剑”喻狂放，“箫”喻缠绵，由此构成壮怀报国之剑气与幽情赋诗之箫心的奇妙组合。“一箫一剑”，这所体现出的吴越文化好剑轻死、血族复仇的尚武精神——“剑”的精神，与江南文化的另一种精神——“箫”的精神的组合，诚为深入探索两位诗人隐秘心曲的核心标识，同时也有助于更好地把握和辨析江南文化精神的二重变奏。

## 二、先“剑”后“箫”：江南文化精神的历史演变

江南文化精神先“剑”后“箫”的历史演变，与两个关键性的时间节点有关。

第一个时间节点是春秋时代。吴、越跻身“春秋五霸”行列既是始于西周的吴越列国文化迅速崛起并结出辉煌成果的重要标志，同时也由此确立吴越文化重剑轻死、血族复仇的尚武精神——“剑”之精神核心。《汉书·地理志》：“吴、粤（越）之君皆好勇，故其民至今好用剑，轻死易发”，可见吴越同样拥有好剑轻死的尚武精神。的确，从春秋时代吴、越国铸剑业的高度发达来看，隐藏在其背后的也是民风的强悍与好剑轻死的尚武精神，因为铸剑业的发达既需要精湛工艺的支撑，但更需要民风好尚的激励。但相比之下，以越国尚武精神更为强烈，《吕氏春秋·季秋纪·顺民》有载齐国“先君有遗令曰：无攻越，越猛虎也”；《左传·定公十四年》有载越王勾践在携李之战中启用一群囚犯跑到吴军阵前，站成三排，一阵狂呼，然后引颈自戕，最后导致阖庐兵败身亡；至于越王勾践败

于吴王夫差之后，卧薪尝胆，复仇雪耻，最后消灭吴国，称霸中原，更是经过不断的重述与传播而家喻户晓、代代相传。

第二个时间节点是六朝时期，由“永嘉之乱”而引发的北方移民大浪潮的兴起，以及随后的晋室南渡，建都建康，中国文化轴心首次出现南北转移。在吴越本土文化与中原移民文化的交融与重建的过程中，南迁的北方士族与江南优美山水的交融，为源远流长的吴越文化逐步注入了“士族精神、书生气质”，所谓“江南佳丽地，金陵帝王州”（谢朓《入朝曲》）更多地趋于对清谈内敛与入世享受两相交融的审美追求，这一由武而文、由刚而柔亦即由“剑”而“箫”的重大变化，也正好反映了从远古吴越文化向新的江南文化的历史性转型。

陈正祥《中国文化地理》谓西晋末“永嘉之乱”、唐代“安史之乱”、北宋末“靖康之难”，为逼使中国文化中心南迁的三次波澜。如果说第一次波澜标志着由古老吴越文化催生和发展为新型江南文化，以及“剑一箫”精神转型的初步完成，那么，其后的两次波澜即是沿着这一方向不断向前推进，至南宋之后终成定局。

### 三、南“剑”北“箫”：江南文化精神的空間差异

在江南文化精神亦“剑”亦“箫”的二重演绎中，与时间上先“剑”后“箫”的历史演变相呼应，在空间上则呈现为南“剑”北“箫”的地域差异。

由于吴越地理相邻，语言相通，文化相融，所以后人以吴、越之文化并称为吴越文化。但比较一下南越北吴的地域特点，越地多山，相对封闭；吴地多水，相对平坦，所以吴地民风稍显平和，而越地民风则更为强悍。再就与中原文化关系而论，北吴较之南越与中原地缘更近，也更易受到中原文化的辐射与影响。从公元前1123年周太伯携弟仲雍逃到荆蛮句吴，建立吴国，“数年之间，人民殷富，教化大治。东南礼乐，实始基焉。”（东汉吴郡太守麋豹《泰伯墓碑记》），到公元前544年季札奉命使鲁，在鲁国观乐所显示的非凡音乐素养，都可证明吴国在与中原文化互动相融中深受后者的影响。以此反观越国，无论是《吕氏春秋·遇合篇》谓“客有以吹籥见越王者，羽、角、宫、徵、商不缪，越王不善，为野音，而反善之”，还是《越绝书》载勾践迁都琅琊后孔子曾往谒见，为述五帝三王之道，勾践以俗异为由辞谢之，都可证明说明越国更注重本土文化，也更坚守自己的土著特色。

然后至六朝时期建都建康，全国文化中心首次南迁江南，也是江南北部的吴

文化传统最先受到中原文化的深度改造,中经南宋建都临安的第二次全国文化中心南迁江南,再到明代以首都—陪都南京引领江南文化走向鼎盛,以及近代之后全国文化中心的东移上海并进而发展为海派文化,都充分凸显了将江南文化精神南“剑”北“箫”的空间差异,也就是说,在亦“剑”亦“箫”的二重组合与演绎中,吴“箫”多于“剑”,而越则“剑”多于“箫”。

#### 四、内“剑”外“箫”：江南文化精神的共性特点

无论是时间上的先“剑”后“箫”,还是空间上的南“剑”北“箫”,就江南文化精神的共性特点而言,最为核心的是内“剑”外“箫”。

从春秋到六朝时代,江南文化精神在完成由“剑”而“箫”的历史性转型之际,也同时实现了内“剑”外“箫”的历史性重构。所以表面看来,是“剑”一变为“箫”,由“箫”取代了“剑”,但实际上,则是“剑”的价值分化,是内“剑”外“箫”的精神重构。因为尽管六朝时期江南文化发生了由武而文、由刚而柔的重大变化,但发源于远古吴越本土文化的重剑轻死、血族复仇的尚武精神作为一种精神基因与原型依然代代相传,未尝中断。

尤其每当社会变局之际,这种尚武精神基因与原型就会被迅速激活而迸发出耀眼的光辉。即便在“箫”多于“剑”的吴文化区域,暂且不论元末常州以2万义军坚守半年抵抗20万元军的围攻,清初惨遭“扬州十日”、“嘉定三屠”之际两地居民却爆发出了如此视死如归、气壮山河的英雄气概,也不论东林、复社文人群体前仆后继、反抗专制的铮铮铁骨,即便如祝允明、文征明、唐寅等江南才子,也是华艳其外,傲骨其中,具有强烈的反传统、反权威意识。此乃内“剑”外“箫”、似“箫”实“剑”也。

到了近代的海派文化,也是在由“剑”而“箫”的整体趋求中,充分彰显了独立、自强、爱国的精神面貌,直至以中国共产党诞生为标志的红色文化的兴起,都充分彰显了海派文化精神的另一层面——“剑”的精神。在近代古越绍兴,蔡元培、陶成章、徐锡麟、秋瑾等一批光复会中坚组织秘密暗杀、武装暴动以及其他方式的反清斗争,完成了从传统江南文化的“剑”精神与红色文化的衔接与转化。

## 松花江上再出发 第六届江南文化论坛在吉林举行

“杏花春雨江南”“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋”“烟花繁吴苑，莺花暖越江”“兰舟采采江南日，正向花间倒玉斛”“江南花事烂如霞，满眼名花不当花”……随着一幅幅诗词曲描摹出的江南画卷，被与会学者铺陈在天高云阔，宏阔悠远的北国春城，以“松花江上望江南”破题的第六届江南文化论坛渐入高潮。

“松花江上望江南”，主办方的立意可谓另辟蹊径。在漫漫历史长河中，北方文化、中原文化直下南传，与南方文献碰撞、交融，成就了江南文化的丰富与包容。“对江南文化的叙述与认知，会因观照立场的差异而大有不同。借镜他者，才能更好地了解自己。东北的率直浑厚、刚毅豁达，江南的温柔旖旎、恬淡悠然，体现了不同地域间的文化张力，各自的文化特质因强力比照而越发鲜明。鉴于此，论坛从文化、文献、文学诸层面，从江南与东北、周边看江南、江南之建构等论题切入，借异域视角，从地域差异性中体察文化包容性，于文化交融中研究差异，聚焦江南文脉的传承发展，提炼和解释蕴含在文化中的精神标识和思想精髓，探寻中华文化遗产、创新、发展的源头活水。”此次论坛主办方之一的浙江师范大学江南文化研究中心陈玉兰教授的一席话，将江南文化论坛近年来一直在移动、在流动，从长三角地区到西南贵州，再到荆楚黄石，现在又被吉林大学文学院欣然接受，移师东北长春的原因娓娓道来。

“所谓‘观乎人文，以化成天下’，江南文化是华夏文明的核心组成部分，孕育着水乡文化蓬勃的生命力与创造力，承载着华夏大地几千年的精神与文脉。研究审视江南文化，对于探索中华文化品格与审美具有重要意义。”主办方之一吉林大学文学院的沈文凡教授亦将该学院参与主办的初衷表达得清晰、饱满。

江南文化是长三角地区共同的文化标记。为了推动长三角地区社会经济共同体研究，浙江省率先启动了长三角地域文化研究，2006年在浙师大设立了江南文化研究中心，作为浙江省哲学社会科学首批重点研究基地。该中心将文学、哲学、史学、艺术学、社会学、地理学等学科知识引入长三角地域文化研究，设有江南文学与艺术、江南学术与文献、江南城市与社会3个重点研究方向。先后承担国家社科基金重大项目9项、重点项目3项、一般项目近40项，以及教育部、

全国高校古委会、省社科规划等各级各类百余个项目。目前,已在《中国社会科学》《文学评论》等期刊发表CSSCI论文300多篇,出版学术著作100多部;成果获教育部人文社科奖14项、省哲社一等奖8项,产生了较好的学术影响。

近年来,浙师大江南文化研究中心联合华东师范大学、上海师范大学,发起举办了五届江南文化论坛,在推动长三角学术文化研究和专业人才培养,促进江南优秀文化的传承、发展与传播中发挥了积极的作用。

江南文化研究中心负责人陈玉兰说得好:但凡古代诗人词客,不管出生何地,都有挥之不去的江南情结。山西太原的白居易盛赞“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南。”陕西西安韦庄讴歌“人人尽说江南好,游人只合江南老。春水碧于天,画船听雨眠。”四川眉山的苏轼则向往绝尘的安宁,念叨着“扁舟一叶归何处,家在江南黄叶村”,直接以江南山村为灵魂归宿之地。中原、西蜀人尚且如此,生于斯长于斯的江南本土人依恋江南就更不必说了。宋代江西黄庭坚《江南》一诗曰:“梦寐江南未得归,清波鷁子上钩肥。五年身属官仓米,输与渔人坐钓矶。”江南是诗人魂牵梦萦之地,是任高官厚禄也诱惑不了、替代不了的乡愁。可见,江南早已不是江南人的江南,而是中国文人共同的精神家园;江南也不仅仅是地理方位、行政区划,而是文学的文化符号、意象空间,她集中了人们对自然和人文的一切美好的想象。人人心中都有自己的江南。在众人的认知里,江南是欸乃声声的小桥流水,是小楼夜听的杏花春雨;是酒旗招展的雕梁画栋,是耕读传家的篱落柴门。江南是男儿出门时腰佩的龙泉剑,是小红低唱时“我”吹的尺八箫。江南属于天姥山上一夜飞度镜湖月的李白,属于八咏楼头气压江城十四州的李清照;属于西子湖畔立马吴山第一人完颜亮,属于西施故里秋风秋雨愁煞人的秋瑾;江南是山阴道上曲水流觞的书圣,是南湖水中扬帆启航的红船……在江南人自己的感觉里,江南温暖、光明、诗情画意、多姿多彩,古典诗词,如果抽去江南烟雨句,删却吴越风情诗,将变得黯然无色。

论坛另一个主办方华东师范大学江南文化研究院的胡晓明教授寄语语重心长。他说,东北不仅是因为清代宁古塔事件而成为江南文化的辐射点,不仅因为这个事件中所包含的文人生命故事与厚重友情而名垂青史,而且更因为江南文化中所蕴含的核心价值不仅仅是属于江南的,更是属于中国的,不仅仅是属于古代的而且也是属于未来的,越来越多的人已经意识到江南文化需要跨界,跨出史学

与文学,古典与现代,甚至中国与东亚。论坛的议题与进展,印证着胡晓明教授的期许。

江南文化研究是开放的。由从江南看江南,到从中国看江南,给了参与者信心与希望:江南文化研究观照亚洲,走向世界已经不远。因为江南不仅仅有陆地上的水的流动性,江南也是我国海岸线最长的区域,江南文化不仅有背倚内陆的对内传导辐射的内驱力,也有海洋般的对外开放性。江南不仅是江南的,也是中国的、世界的,这,正在成为共识。论坛选址的变化,意味着江南文化研究领域的拓展、研究方向的转变、研究方法的创新。大会主题报告中,沈文凡先生由中国的地景诗而联想到韩国、日本同样以江河为界的地域文化,言及韩国、日本的江南,言及中国的地景诗对亚洲地景诗的影响;严明先生在评议马大勇教授讨论网络词坛重镇留社词人群的时候,联想而及日本当代的俳句创作。高玉海教授的论文论及江南文学在俄罗斯的传播。这些都表明江南文化的辐射力、影响力不仅仅在国内,同时也启示研究者华夏文化以大江大河为天然界划的研究,应进取为将国际视野、比较研究纳入研究体系。主办者自觉,江南文化研究走出去,有许多事情可以做,有许多事情需要做。

江南文化研究的学术力量正在凝聚。相比往届,第六届论坛有更多江南地域以外的学者参与,尤其是东北、西北、华南的学者的参与,彰显了文化江南幅员的广阔,江南文化辐射之广远。对今后,主办者正在酝酿新的构想,江南文化论坛可以继续流动,进行区域文化的比较研究;可以办到淮扬去,去回望一下南北文人的诗社文会;也可以沿着众多江南流人的足迹,办到更东北的黑龙江省宁古塔,大西北的陕西蓝田、新疆伊犁,研究江南的流人文学文化,同样还可以去其它各地探讨江南的移民文化。

江南文化研究的多样性进一步彰显。此届论文选题丰富多样,学者提交的论文,比如梅新林《长三角一体化视角中的江南文化地图研究》、陈书录《明清江南浙地文学与商贾的互动》、严明《明清江南文学资源的传承开发》、马大勇《“风雨一心知,欲去歌慷慨——作为网络词坛重镇的留社词人群》、邱江宁《北人南下与元代散曲的繁荣》、李贵《南宋行记中的身份、权力与风景——解读周必大<泛舟游山录>》、李小成《北山学派在<诗经>研究中的反叛与理性回归》、韩启超《六朝江南社会的音乐消费研究》、赵厚均《清中叶常熟闺秀归懋仪的生活世界》等等,论题涉及文学与艺术、学术与文献、社会与经济等各个方面;选题

既立足于江南文化的地域个性，又放眼于中华文化的整体宏观；在研究中，既注重时间上古今源流的纵向探究，又注重空间上区域内的横向比较；既重视传统文化意蕴与精神的探析与研究，又重视当代文化价值与意义的阐释与重构，取得了许多创新成果。

江南文化研究作为一个勃兴的学术研究新领域，正在形成一个与之相匹配的研究队伍。出席论坛的既有像陈书录、俞樟华、严明等在学术界很有声望，学术生命仍呈青春勃发之势的老一辈学者，也有像沈文凡、马大勇、李贵、邱江宁等博学多闻、视野开阔的中年学者，一批在读的博士生、硕士生也在论坛上崭露头角，他们新锐的研究令人惊喜，他们的加入，更为江南文化研究队伍注入了新鲜血液，使论坛参与主体年轻化成为现实。

于松花江上眺望江南，是回首过去，亦是展望未来。她是江南文化研究进程中一个有历史意义的驿站，更是一个崭新的起点，江南文学文化研究的新境界自此呈现。

## 第六届江南文化论坛在长春举办

“杏花春雨江南”“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋”“烟花繁吴苑，莺花暖越江”……随着一幅幅诗词曲描摹出的江南画卷，被与会学者铺陈在天高云阔，宏阔悠远的北国春城。日前，第六届江南文化论坛在吉林长春落下帷幕。

以“松花江上望江南”破题，主办方的立意可谓另辟蹊径。在漫漫历史长河中，北方文化、中原文化直下南传，与南方文献碰撞、交融，成就了江南文化的丰富与包容。“对江南文化的叙述与认知，会因观照立场的差异而大有不同。借镜他者，才能更好地了解自己。”此次论坛主办方之一的浙江师范大学江南文化研究中心教授陈玉兰，将江南文化论坛近年来一直在移动、在流动，从长三角地区到西南贵州，再到荆楚黄石，现在又被吉林大学文学院欣然接受，移师东北长春的原因娓娓道来。

“所谓‘观乎人文，以化成天下’，江南文化是华夏文明的核心组成部分，孕育着水乡文化蓬勃的生命力与创造力，承载着华夏大地几千年的精神与文脉。研究审视江南文化，对于探索中华文化品格与审美具有重要意义。”主办方之一吉林大学文学院教授沈文凡，亦将该学院参与主办的初衷表达得清晰、饱满。

江南文化是长三角地区共同的文化标记。为了推动长三角地区社会经济共同体研究,浙江省率先启动了长三角地域文化研究,2006年在浙师大设立了江南文化研究中心,作为浙江省哲学社会科学首批重点研究基地。该中心将文学、哲学、史学、艺术学、社会学、地理学等学科知识引入长三角地域文化研究,设有江南文学与艺术、江南学术与文献、江南城市与社会3个重点研究方向。先后承担国家社科基金重大项目9项、重点项目3项、一般项目近40项,以及教育部、全国高校古委会、省社科规划等各级各类百余个项目。目前,已在《中国社会科学》《文学评论》等期刊发表CSSCI论文300多篇,出版学术著作100多部;成果获教育部人文社科奖14项、省哲社一等奖8项,产生了较好的学术影响。

近年来,浙师大江南文化研究中心联合华东师范大学、上海师范大学,发起举办了五届江南文化论坛,在推动长三角学术文化研究和专业人才培养,促进江南优秀文化的传承、发展与传播中发挥了积极的作用。

华东师范大学江南文化研究院教授胡晓明说,东北不仅是因为清代宁古塔事件而成为江南文化的辐射点,不仅因为这个事件中所包含的文人生命故事与厚重友情而名垂青史,更因为江南文化中所蕴含的核心价值不仅仅是属于江南的,更是属于中国的,不仅仅是属于古代的而且也是属于未来的,越来越多的人已经意识到江南文化需要跨界,跨出史学与文学,古典与现代,甚至中国与东亚。

江南文化研究的学术力量正在凝聚。相比往届,第六届论坛有更多江南地域以外的学者参与,尤其是东北、西北、华南的学者的参与,彰显了文化江南幅员的广阔,江南文化辐射之广远。

江南文化研究的多样性进一步彰显。此届论文选题丰富多样,学者提交的论文,比如梅新林《长三角一体化视角中的江南文化地图研究》、陈书录《明清江南浙地文学与商贾的互动》、严明《明清江南文学资源的传承开发》、马大勇《“风雨一心知,欲去歌慷慨——作为网络词坛重镇的留社词人群》、邱江宁《北人南下与元代散曲的繁荣》、李贵《南宋行记中的身份、权力与风景——解读周必大〈泛舟游山录〉》、李小成《北山学派在〈诗经〉研究中的反叛与理性回归》、韩启超《六朝江南社会的音乐消费研究》、赵厚均《清中叶常熟闺秀归懋仪的生活世界》等等,论题涉及文学与艺术、学术与文献、社会与经济等各个方面;选题既立足于江南文化的地域个性,又放眼于中华文化的整体宏观;在研究中,既注重时间上古今源流的纵向探究,又注重空间上区域内外的横向比较;既重视传统



文化意蕴与精神的探析与研究,又重视当代文化价值与意义的阐释与重构,取得了许多创新成果。

江南文化研究作为一个勃兴的学术研究新领域,正在形成一个与之相匹配的研究队伍。出席论坛的既有像陈书录、俞樟华、严明等在学术界很有声望,学术生命仍呈青春勃发之势的老一辈学者,也有像沈文凡、马大勇、李贵、邱江宁等博学多闻、视野开阔的中年学者,一批在读的博士生、硕士生也在论坛上崭露头角,他们新锐的研究令人惊喜,他们的加入,更为江南文化研究队伍注入了新鲜血液,使论坛参与主体年轻化成为现实。(光明日报全媒体记者庄建、李苑)

### **基地负责人陈玉兰受邀赴上海参加首届长三角江南文化论坛**

10月11日,为服务长三角高质量一体化发展国家战略,建设长三角江南文化研究学术共同体,上海、江苏、浙江、安徽三省一市社科联,于10月11日在修缮一新的上海社科会堂联合举办首届长三角江南文化论坛,并分别以“江南文化的历史传承与创新”“江南文化与长三角高质量一体化发展”为主题开展圆桌论坛,长三角三省一市的十位专家学者围绕主题开展热烈的交流讨论。基地负责人陈玉兰参加圆桌论坛并作了精彩发言。

### **基地负责人陈玉兰受邀参加首届江南文化国际论坛暨第13届江南社会史国际学术研讨会**

10月26日至27日,首届江南文化国际论坛暨第13届江南社会史国际学术研讨会在上海社会科学会堂、上海师范大学顺利召开,本届论坛是上海市政府积极推动“江南文化、海派文化、红色文化”三大文化品牌建设计划之后,由上海师范大学参与主办的首届江南文化国际论坛,基地负责人陈玉兰受邀参会,并做了题为《〈舆地纪胜〉对〈舆地志〉的继承与超越》的报告。

## 《武义文献丛编·何德润卷》举行首发仪式

10月14日,武义地方文献汇编项目首期成果、由基地负责人陈玉兰教授主编的《武义文献丛编·何德润卷》,在武义举行首发仪式。《武义文献丛编》是浙江师范大学与武义县合作开展的地方文化建设工程项目,汇辑历代武义人的著述或流寓之士撰述的武义相关文献,加以整理出版。首发活动由武义县政府主办,金华市政协文史委主任吴远龙,武义县四套班子领导童咏雷、施礼干、邓小章、黄红梅,以及武义地方学术文化界代表出席仪式。浙江师范大学江南文化研究中心主任陈玉兰、李圣华,研究员陈年福、崔小敬、慈波、曾礼军等专家学者,共襄首发盛举。首发仪式由文化广电新闻出版局局长董三军主持。

何德润著述宏富,现存者有九种,内容涵盖自撰诗文、经学研究、乡邦文献、地方志乘等多个方面。包括别集类《烟月山房诗集》七卷、《烟月山房文集》原七卷存三卷、《烟月山房外集》六卷、《武川寇难诗草》一卷;所著《尊圣录》二十卷仅存后八卷、《武川备考》十二卷;所编《吟花馆诗钞》七卷、《武川文钞》十七卷、《武川诗钞》十七卷。这些著作既是近代江南小邑民间知识界文化生态的典型标本,又是武义历史文化在晚清时期的全面汇编与总结。

陈玉兰教授作主题发言,她指出,何德润是晚近武义明招文化的一个代表性人物,在倡率、引领武川风雅,整理、编存地方文献,总结、弘扬武义精神文化方面贡献卓著。明招文化是江南文化的一个缩影。浙学从明招出发,走出浙东,走向江南,影响全国。此次成果首发,将是武义文化走向新阶段的一个起始,期待明招文化融入长三角江南文化研究的学术主流当中,将武义人文发扬光大。

与会专家指出,本次何氏著述整理,具有齐备与精审两大鲜明特征。整理者对存世著作的收集力求其全,对散佚之作作了许多补遗辑佚工作,附于其自撰诗文集后;同时收集了一些相关的传记、序跋,附于全书之后,足资参考。工作中充分利用各地馆藏原本,以确保文献来源完整并真实可靠,体例严整,点断准确,具有很高的学术价值。《何德润卷》的整理出版,对于挖掘武义深厚的历史文化底蕴,理清武义历史文化脉络,塑造武义历史文化品牌,都将起积极的推动作用。

## “江南文化”系列报道 为何“雪屋银山钱塘潮”

钱江晚报-小时新闻记者 王湛 通讯员 刘苏蒙

“在每个市场一周三天的交易日里，都有四、五万人前来赶集，他们可以在市场里买到所有需要的商品。”意大利商人马可·波罗曾在13世纪的京杭大运河边，感慨杭州城的活力，他在《马可·波罗游记》中写道：“这座城市市场上经常人海如潮，摩肩擦踵，景象十分壮观。”

在浙师大江南文化研究中心的邱江宁教授看来，元朝以后，京杭大运河的发展对江南文化尤其是杭州的影响巨大。“杭州可以直接坐船到北京，当时的元朝是世界最有影响力的国家之一，所以，北方文化、世界文化都对江南文化产生了巨大的影响。”

### 南方人也成了牧马人 江南小城交汇南北文化

在全国一统，隋炀帝修凿南北大运河之前，南北、大大小小的运河，它们主要发挥的是军事政治意义以及必要的农业灌溉作用；隋运河开凿之后，运河对于南北沟通、城市繁荣、人口迁徙、文化交流等方面的意义越来越凸显。

如果说，隋运河的修凿使得运河南北贯通的格局初具规模的话，那么元朝运河的修凿才使得“京杭大运河”之名得以真正落实，运河带给人们与外界交流的意义才确实堪称“大”。

元代运河打破隋唐时期东西走向的格局，形成近乎九十度的大转弯，将大都与汴河、淮河、长江沿线的城市：河北的沧州、景州；山东临清、东平；江苏的彭城（徐州）、淮安、宝应、高邮、扬州、苏州；以及浙江的嘉兴、皂林，杭州穿连起来，形成海、江、河相互交织的庞大水运网络。

元朝诗人方回在《武林书事》里记载：“兰阁兰阁一弹指，高鼻人人俱喜欢。北客近知郎罢语，南人许拜乞银官”。

邱江宁解释道，诗的前两句即表明杭州城中处处都能看见高鼻深目的西域人，后两句意思是北方人客居南方久了，也渐渐能明白南方的方言，牧马本是北方游牧民族擅长的事情，但现在南方人也可以做牧马人了。

在这样的背景下，杭州及其周边运河沿岸城市，已不再是单纯的江南小城，而变成了南北文化交汇的枢纽。

比如嘉兴。南京信息工程大学朱逸宁认为,唐宋以来,运河改变了嘉兴的城市结构,使嘉兴原先以“桑基鱼塘”为主要特征的农业小镇逐渐变成了一座商业气息浓郁的文化城市。“当时嘉兴的主要生活和商业区集中于河道两侧,有的大户人家干脆自己设立码头,接收往来货物,寻常百姓利用河道舟桥走街串巷,洗菜洗衣更是司空见惯。嘉兴城由此逐渐形成了一河一街的城市格局。”

因此,嘉兴城的商业活动日益频繁,最终形成了具有江南特色的城市文化。

例如在嘉兴城市中,很多贸易就在水上进行。嘉兴的河道上有道奇特的一景:书在船上买。这种书船出自湖州,船上有书架、书桌、木椅,俨然就是书房一般。若有顾客登船,店家必然从袖中取出书籍目录,恭恭敬敬地递上,客人看过目录,然后便可选书,十分方便。“这个交易过程堪称温文尔雅,充分显示了嘉兴商业活动中的文化气息。嘉兴一带不仅有书船,还有船只贩卖文房四宝。伴随着书卷和纸笔的交易,孔孟之道、礼乐文化自然也就伴随着轻摇的船桨走进了江南人家。”朱逸宁说。

而另一方面,通过运河,江南文化也影响了北方文化。比如江南的丝织工艺、冶陶技艺和文化书籍等等,通过运河运往北方,为北方人提供了更多的生活方式。

### **在元朝,成为国际大都市 元散曲大量描写杭州**

邱江宁说,日本僧人描述当时杭州的繁华写道:“雪屋银山钱塘潮,百万人家回首顾。南音北语惊叹奇,吴越帆飞西兴渡”。

凭借着南宋故都的繁华,更依靠着与元大都的运河直通航道,以及元朝对欧亚大陆海、陆丝绸之路的控制与影响力,杭州成为十三十四世纪人们眼中的天堂。

因为运河的力量,久居杭城的人们发现自己身边的世界聚集了南来北往、各种肤色、各种语言的人们。

邱江宁告诉钱报记者,其实不仅居住杭州的人们能深切感受到运河对于其时南北、中外交流的意义,去到杭州的异国之人也会被运河带给城市的巨大活力所吸引——

“运河和街道都十分宽阔,为居民运送生活日用品的船只和车辆可以各自在运河中和街道上顺畅通行。”

“城里除了街道两旁密密麻麻的店铺外,还有十个大广场或集贸市场。”

“河岸附近有许多石头砌成的宽大的货栈,用来为那些从印度和其他地方来的商人储存货物和财物。”

邱江宁说,马可·波罗站在商人的视角观察和描述杭州城的商业活力、交通运输能力、消费能力以及幸福指数等等,运河的生动形象与巨大意义浮现如画。

正如关汉卿散曲《[一枝花]杭州景》写的那样:普天下锦绣乡,寰海内风流地。大元朝新附国,亡宋家旧华夷。水秀山奇,一到处堪游戏。这答儿忒富贵,满城中绣幕风帘,一哄地人烟凑集。

“元朝关于杭州的散曲有300余首,而现在存留下来的散曲一共也就三千多首,占到十分之一。”邱江宁说,“由于运河开通后,很多北方人、外国人来到南方,因此出现了大量描写西湖美景、杭州生活精致繁华的文学作品,西湖由此成了真正有国际影响力的景致。”

邱江宁特意提到了张可久,他的散曲创作被人誉为“无日不西湖”,例如《西湖废圃》、《湖上》、《一枝花·湖上归》等作品,其中有“西施淡妆。坡老衰翁。暮霭钟声故宫。夕阳塔影高峯。”等有着明显西湖意象的词句。

“明清两朝沿承元朝运河的规模,运河也继续发挥着它运载和交流功能,人们对它的依赖程度甚至较之前的朝代更为严重。”邱江宁认为,尽管,十九世纪以后,随着运河的淤塞,火车运输的兴起,运河的种种功能与意义都逐渐消失,但它对传统中国南北文化交流的意义、对江南文化气质的深刻影响,却没有随岁月的流逝而消失,反令人们越是探寻越是为之着迷兴叹。

### 学者名片

浙江师范大学人文学院、江南文化研究中心教授,教育部青年长江学者、浙江省151重点资助人才。近十年来主要从事元代诗文研究,主持国家社科基金重大招标项目“13—14世纪丝路纪行文学文献整理与研究”(17ZDA256),出版专著《奎章阁文人群体与元代中期文学研究》《元代馆阁文人活动系年》等。

## “江南文化”系列报道 白娘子和岳飞,体现了杭州的婉约与刚健

钱江晚报-小时新闻记者 王湛 通讯员 刘苏蒙

琳琅满目的商品、诱人的美食……要说杭州最有市井味、烟火气的地方,当属吴山夜市了。

不过,在浙师大江南文化研究中心葛永海教授的眼中,吴山夜市有着不一样的涵义。

他认为,千百年来,为纪念吴国名将伍子胥而兴起的吴山庙会聚集了不少民俗,比如庙台戏、卖唱小曲、变戏法、耍杂技,这些都是杭州俗文化的集中反映。

葛永海说,在江南城市文化发展历程中,出现了各种类型的典型城市,而杭州当属江南城市中市民文化的杰出代表。(导语)

### **江南市民文化 杭州曾是世界上最大的城市**

葛永海说,自宋元以来,随着城市的兴起和商业经济的发展,城市市民已经成为中国社会结构中重要的一个群体,到明清以后有了更加显著的发展。

他们以城市平民、手工业者、商人、职业文人、雇佣工人等不同职业和收入的人组成了城市生活中不同的利益群体。他们共同为城市经济的进步和繁荣付出自己的劳动,同时创造出丰富多样的城市文化生活。

这就产生了有别于士大夫精英阶层文化的市民文化,即通常所说的俗文化。包括说唱、评书、小说、戏曲、杂耍等各类民间曲艺和各类民俗节庆活动,并形成了独特的审美趣味。

葛永海告诉记者,在公元1200年左右,南宋首都杭州是世界上最大的城市,人口约80万。

“宋代以来,由于生产力迅速提高,杭州得到很大发展,商品流通,街市繁华,市民阶层壮大,杭州市民文化也因此繁荣起来。宋元时期,杭州出现了江南最具特色的市民文化。”因此,葛永海认为,杭州市民文化,是最能代表江南市民文化的。

与俗文化相对的,是雅文化。杭州自然环境优美,山水旖旎,形成了以西湖为中心,融周边山水自然景观和历史文化等人文景观于一体的独特景观,具有江南山水之灵秀的特点。

杭州美景也吸引了不少文人墨客,留下了不少经典作品。比如,白居易在晚年时期,旅居杭州的时候,感叹江南美景,写下了“忆江南,最忆是杭州”的诗句。

因此,杭州的雅文化在江南的雅文化中也占有一席之地。

### **杭州雅俗文化 分别以吴山和孤山为代表**

葛永海认为,杭州市民文化的最大特征是雅俗共体。

在杭州城内外,勾栏瓦舍之中,杂剧、杂技、讲史、说书、说浑话、皮影、傀儡、散乐、诸宫调等,百戏荟萃,异彩纷呈。这些是俗文化。

杭州的雅文化也非常精彩。唐宋以来,文人雅士都将西湖视作人间至境,在杭州留下无以计数的诗、词、书、画、篆刻等文学艺术作品,许多成为千古绝唱。

就城市整体格局来说,杭州文化是有“山头”的。杭州俗文化以西湖东南的吴山为代表,雅文化以西湖北面的孤山为代表。

吴山是民俗荟萃的大舞台。历史形成的吴山庙会,卖字画、庙会戏、卖唱小曲、变戏法、耍杂技,还有片儿川、脆皮玉米等风味饮食,这些都是杭州俗文化的集中反映。

孤山则集中了雅文化的精品。除了是风景胜地,孤山又是文物荟萃之处,南麓有文澜阁,山顶西部有西泠印社,东北坡有纪念林和靖的放鹤亭,亭外广植梅花,为西湖赏梅胜地。

葛永海引用了白居易的诗“孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。”

“在最具代表性的宋元时代,杭州的雅文化与俗文化相融无间,大量的文艺作品介于雅俗之间,两者兼具。”葛永海说。

比如,他说,一方面是俗话雅韵,宋元时期杭州兴起的通俗小说,如《卖油郎独占花魁》、《金玉奴棒打薄情郎》等西湖小说,充满了文人的情感和趣味;

另一方面是雅诗俗趣,如杨维桢首倡《西湖竹枝词》九首,引得天下人竞相唱和,“民俗意味的竹枝词以文人的口吻出之,这本身就是雅俗相融的典型方式。”

### **白娘子和岳飞的故事 体现杭州文化的婉约与刚健**

葛永海指出,若说杭州市民文化的最大特点是雅与俗的互化,那么从城市文化品格的不同维度出发,可以有不同的阐释。

他认为,就精神特质而言,杭州文化则是柔与刚的融合,是对江南文化传统的典型继承与发扬。

杭州文化的底色是婉约温润的,比如“何处结同心,西泠松柏下”的苏小小,“永镇雷锋塔”的白娘子,“人间亦有痴于我,岂独伤心是小青”的冯小青,等等。葛永海说,这些故事所反映的缠绵柔美就是西湖的性格,也是杭州文化的底色。

雄豪刚健则是杭州文化精神的另一面。这种品格同样与许多著名人物和事迹联系在一起,比如钱镠、岳飞、周新、于谦等。

葛永海一一举例,从一个卖私盐的街头浪子,到独占东南近百年的一方诸侯,吴越王钱镠的雄武有力为世瞩目,尤其是“钱王射潮”一直传为美谈。

当然,最著名的当属岳飞之墓。如清代小说《西湖佳话》的《岳坟忠迹》里写道:“西湖乃山水花柳游赏之地,为何载一个千古不朽的忠勇大英雄于上?只因他生虽生在相州汤阴地方,住却住在杭州按察司内,死却死在大理狱、风波亭上,葬却葬在北山栖霞岭下,故借他增西湖之雄。”

葛永海把杭州文化的渊源追溯至良渚文化。“良渚文化的存续年代为距今5300—4200年,属于新石器时期。良渚文化遗址的最大特色是其出土的玉器。”

在总结杭州文化的精神特质时,他就将杭州比作玉,“杭州文化的特质就如同良渚的玉器一般,温润其形,刚健其心,杭州的精神品格就是玉的品格,杭州文化的传承就是一个关于玉的不老传说!”

### 学者名片

浙江师范大学初阳学院院长,文学博士、教授,博士生导师。主要致力于古代小说与传统文化、文学地理研究。浙江省“万人计划”教学名师,浙江省哲社“十三五”规划学科组专家,浙江省文化素质教指委委员。主持和参与完成国家社科基金、省部级项目8项,出版《古代小说与城市文化研究》《文学地理学原理》等著作,在《中国社会科学》等刊发表论文80余篇,学术成果获省哲社优秀成果一等奖等多种奖励。

## 基地负责人陈玉兰赴无锡参加长三角江南文化研究学术共同体 建设工作圆桌会

10月30日上午,在第二届江南文脉论坛期间,由江苏省社科联主办、无锡市社科联协办的长三角江南文化研究学术共同体建设工作圆桌会在无锡召开。江苏省委宣传部副部长赵金松出席会议并致辞。江苏省社科联党组书记、常务副主席刘德海主持会议并作会议小结。沪苏浙皖三省一市社科联负责人和包括基地负责人陈玉兰在内的近30家文化研究机构负责人代表参加会议。



## “江南文化系列报道” 1946年的浙江，已有集体婚礼

钱江晚报-小时新闻 首席记者 王湛 通讯员 刘苏蒙

说起江南，很多人就想起“上有天堂，下有苏杭”。10月15日，在安徽芜湖举行的长三角城市经济协调会第十九次会议上，《关于吸纳蚌埠等7个城市加入长三角城市经济协调会的提案》被通过。

至此，长三角经济协调会的成员增至41座城市，人们对“江南”的概念可能会又一次被刷新。

但是，谁曾记得，以前的江南是什么模样？有着怎样的特点？

钱报记者专访了浙江师范大学江南文化研究中心的葛永海教授，他将为我们揭开近代（1840年至1949年）江南城镇的神秘面纱。

### 一个重商的近代江南城镇什么样？ 促销手段和广告五花八门

尽管明清以来，江南逐渐成为商业贸易中心，很多人从事贸易，并因之获利甚巨，商人在职业构成中的比例不断扩大，重商成为一种风气，但还没有成为社会主流思想。

在传统社会重农抑商的基本价值观念的支配下，社会价值定向依然在于士绅阶层，富而不贵的新式商人还不足以成为左右社会的力量而取代士绅阶层。

这种状况到晚清以后逐渐改变。葛永海说，当时全国上下在政府倡导和社会舆论的竭力鼓吹下，“以商救国”、“商战救国”的思想成为社会共识，商业活动被重新认识和看待。

那么，一个重商的近代江南城镇是什么样子？

近代苏州的商业活动丰富多彩，促销手段五花八门，减价促销，抽奖促销，礼券”促销，应有尽有。一些商家销售商品时，伴以抽奖活动，以刺激顾客购买。

此外，苏州的广告业特别发达。公共广告场广告、报刊广告、电影幻灯广告、墙体广告、霓虹灯广告，甚至火车、汽车、黄包车……举凡能被利用的，无不被用来作为广告载体。凡是与人们生活相关的，从衣食住行到文化教育、休闲娱乐、婚姻家庭，无不成为广告的对象。

商品经济的发展，为江南地区奢侈之风的形成创造了一定条件。此外，江南人还讲究新奇。葛永海说，这些追求奢靡、新奇的行为，在当时来看都是逾分越

矩的。

以服饰为例，历代官方对民间多有限制，如规定服饰不许用黄色，不得僭用金绣、锦绣、绫罗等。但江南地区却时有“突破”，其服饰的纹饰经常出现团龙、立龙等龙形纹饰，逾越名分。

妇女的饰物，首饰以金银为美，镯环必珍珠宝石，以贵为美，以多为胜。富裕之家如此，贫苦人家也被卷入这股风潮，“不论贫贱富贵，在乡在城，男人俱是轻裘，女人俱是锦绣，货物愈贵，而服饰者愈多。”

### 集体婚礼、文明戏、电影… 近代江南城镇在移风易俗间提升品格

近代以后，江南的城市民俗也有较大改变。比如出现了“新式婚礼”。

1946年，浙江吴兴的菱湖日报社“为提倡俭约起见”，刊出布告，征集二十对新人，为他们举行集体婚礼。可见出大都市习俗对改变江南城镇婚俗所产生的重大影响。

由于受西方观念的影响，江南许多城市模仿上海推行新式教育，一方面设立学校，开展正规的学校教育，另一方面还成立成人教育培训机构，推行市民识字教育活动。

随着受教育人数增多，从而增进社会的开放性，民风开化。葛永海介绍，外货充斥的苏州市场，学习外语也成为了时尚，外语课程不但学校开设，而且社会上也热衷于“补习”。苏州一些新式学校、报刊媒体注意宣传科学知识，促进市民科学意识和科学观念的形成。

葛永海告诉记者，近代江南的许多城镇出现了新娱乐形式，如有文明戏、电影、皮影戏等等。

1938年浙江湖州南浔镇在东大街建有中心市场，内有中心剧场，约500个座位，以演戏为主，有时也放电影或说书，1945年改称大剧场。浙江嘉兴西塘镇20世纪30年代初建有一戏院，开始放映无声电影。此外，少数城镇还建有青年俱乐部、联谊会等机构。

葛永海说，总的看来，近代江南城镇社会的方方面面都在移风易俗之间，全面提升了城市品格。

## 松花江上望江南——第六届江南文化论坛综述

作者：江研

第六届江南文化论坛日前在长春举行。以“松花江上望江南”破题，主办方的立意可谓独辟蹊径。

在漫漫历史长河中，北方文化、中原文化直下南传，与南方文化碰撞、交融，成就了江南文化的丰富与包容。“对江南文化的叙述与认知，会因观照立场的差异而大有不同。借镜他者，才能更好地了解自己。东北的率直浑厚、刚毅豁达，江南的温柔旖旎、恬淡悠然，体现了不同地域间的文化张力，各自的文化特质因强力比照而越发明晰。有鉴于此，论坛从文化、文献、文学诸层面，从江南与东北、周边看江南、江南之建构等论题切入，借异域视角，从地域差异性中体察文化包容性，于文化交融中研究差异，聚焦江南文脉的传承发展，提炼和解释蕴含在文化中的精神标识和思想精髓，探寻中华文化遗产、创新、发展的源头活水。”此次论坛主办方之一、浙江师范大学江南文化研究中心的陈玉兰教授的一席话，将江南文化论坛近年来一直在移动，从长三角地区到西南贵州，再到荆楚黄石，现在又移师东北长春的原因娓娓道来。

“所谓‘观乎人文，以化成天下’，江南文化是华夏文明的核心组成部分，孕育着水乡文化蓬勃的生命力与创造力，承载着华夏大地几千年的精神与文脉。研究审视江南文化，对于探索中华文化品格与审美具有重要意义。”主办方之一、吉林大学文学院的沈文凡教授亦将该学院参与主办的初衷表达得很清晰。

但凡古代诗人词客，不管出生何地，都有挥之不去的江南情结。山西太原的白居易盛赞“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南”。陕西西安的韦庄讴歌“人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠”。四川眉山的苏轼则向往绝尘的安宁，念叨着“扁舟一棹归何处，家在江南黄叶村”，直接以江南山村为灵魂归宿之地。中原、西蜀人尚且如此，生于斯长于斯的江南本土人对江南的依恋就更不必说了。宋代江西黄庭坚的《江南》诗云：“梦寐江南未得归，清波鷓子上钩肥。五年身属官仓米，输与渔人坐钓矶。”江南是诗人魂牵梦萦之地，是任高官厚禄也诱惑不了、替代不了的乡愁。

可见,江南早已不是江南人的江南,而是中国文人共同的精神家园;江南不仅是空间方位、地理区域,而且是文学的文化符号、意象空间,她集中了人们对自然和人文的一切美好想象。人人心目中都有自己的江南。在众人的认知里,江南是欸乃声声的小桥流水,是小楼夜听的杏花春雨;是酒旗招展的雕梁画栋,是耕读传家的篱落柴门。江南是男儿出门时腰佩的龙泉剑,是小红低唱时“我”吹的尺八箫。江南属于天姥山上一夜飞度镜湖月的李白,属于八咏楼头气压江城十四州的李清照;属于西子湖畔立马吴山第一人的完颜亮,属于西施故里秋风秋雨愁煞人的秋瑾;江南是山阴道上曲水流觞的书圣,是南湖水中扬帆启航的红船……

论坛主办方之一、华东师范大学江南文化研究院的胡晓明教授寄语语重心长。他说,东北因为清代宁古塔事件而成为江南文化的辐射点,不但因为这个事件中所包含的文人生命故事与厚重友情而名垂青史,而且因为江南文化中所蕴含的核心价值不仅是属于江南的也是属于中国的,不仅是属于古代的也是属于未来的,越来越多的人已经意识到江南文化需要跨界,跨出史学与文学,古典与现代,甚至中国与东亚。论坛的议题与进展,印证着胡晓明教授的期许。

此届论坛的收获是丰硕的:

江南文化研究是开放的。由从江南看江南,到从中国看江南,给了参与者信心与希望:江南文化研究观照亚洲,走向世界已经不远。因为江南不仅有陆地上水的流动性,也是我国海岸线最长的区域,江南文化不仅有背倚内陆的对内传导辐射的内驱力,也有海洋般的对外开放性。江南不仅是江南的,也是中国的、世界的,这正在成为共识。论坛选址的变化,意味着江南文化研究领域的拓展、研究方向的转变、研究方法的创新。大会主题报告中,沈文凡先生由中国的地景诗而联想到韩国、日本同样以江河为界的地域文化,言及韩国、日本的江南,言及中国的地景诗对亚洲地景诗的影响;严明先生在评议马大勇教授讨论网络词坛重镇留社词人群的时候,联想而及日本当代的俳句创作。高玉海教授的论文论及江南文学在俄罗斯的传播。这些都表明江南文化的辐射力、影响力不仅仅在国内,同时也启示研究者应将国际视野、比较研究纳入中华文化以大江大河为天然界限的研究体系。

江南文化研究的学术力量正在凝聚,正在形成一个与之相匹配的研究队伍。相比往届,第六届论坛有更多江南地域以外的学者参与,尤其是东北、西北、华南的学者的参与,彰显了文化江南幅员的广阔,江南文化辐射之广远。至于今后,

主办者正在酝酿新的构想，江南文化论坛可以继续移动，进行区域文化的比较研究；可以办到淮扬去，去回望一下南北文人的诗社文会；也可以沿着众多江南流人的足迹，办到更东北的黑龙江省宁古塔，或是陕西蓝田、新疆伊犁，研究江南的流人文学文化，同样还可以去其他各地探讨江南的移民文化。

江南文化研究的多样性进一步彰显。此届论文选题丰富多样，学者提交的论文，论题涉及文学与艺术、学术与文献、社会与经济等各个方面；选题既立足于江南文化的地域个性，又放眼于中华文化的整体宏观；在研究中，既注重时间上古今源流的纵向探究，又注重空间上区域内的横向比较；既重视传统文化意蕴与精神的探析与研究，又重视当代文化价值与意义的阐释与重构，取得了许多创新成果。于松花江上眺望江南，是回首过去，亦是展望未来。她是江南文化研究进程中一个有历史意义的驿站，更是一个崭新的起点，江南文学文化研究的新境界由此呈现。

浙江师范大学江南文化研究中心成立于2006年。作为浙江省哲学社会科学首批重点研究基地，该中心积极开展文学、哲学、史学、艺术学、社会学、地理学等多学科交叉研究，近年来发起举办了五届江南文化论坛，在推动长三角学术文化研究和专业人才培养，促进江南优秀文化的传承、发展与传播中发挥了积极作用。

## 为什么江南望族代有才人出

首席记者 王湛 本报通讯员 梅子仪 邱伊娜

江南望族形成于宋元，繁荣于明清

为什么江南望族代有才人出

清代史学家钱大昕、近代国学泰斗钱穆、著名作家钱钟书、“两弹一星”元勋钱学森、诺贝尔化学奖得主美籍华裔科学家钱永健……这些如雷贯耳的名字，有一个共同的身份：吴越钱氏子孙。

“千年名门望族，两浙第一世家”。从五代十国时期的吴越王钱镠始，千年来，吴越钱氏代有俊杰才人出，在江南一带甚至是全国范围内久负盛名。

浙江师范大学江南研究中心研究员曾礼军认为，钱氏一族绵延千年，名人辈

出,与其先祖钱镠立下的《钱氏家训》有着密不可分的关系。他说,《钱氏家训》是江南望族家训的代表,而望族家训则是家族教育及文化兴盛的重要标志。

### 钱氏家族教育

#### 有着浓厚的家国情怀

所谓家训,就是长辈留给后人的训诫,与家族密不可分。曾礼军介绍,江南望族家训的兴起与江南望族的发展历史相一致,奠基于两汉至隋唐五代,形成于宋元,繁荣于明清。

江南素有盛名的望族吴越钱氏,从五代吴越王钱镠开始,历经宋、元、明、清,一直延续到现代,不但人口众多,支脉繁盛,而且文化兴盛,十分重视家族教育。

钱氏家族后人千年来发扬着良好的品性,与钱氏开基祖钱镠制定的家训密不可分。

“吴越王钱镠强调‘化家为国’,把‘齐家’与‘治国’结合起来。这种家国情怀一直在钱氏子孙中得到教化和延续。”曾礼军告诉记者,钱氏家族教育的一个突出特点就是有着浓厚的家国情怀。

近代科坛巨星“三钱”——钱学森、钱三强、钱伟长的故事家喻户晓,他们强烈的爱国情怀令人动容。特别是钱镠第三十三世裔孙钱学森,在美国学成之后,放弃优渥的生活环境和良好的科研条件,突破重重阻挠,回到祖国,成为新中国火箭、导弹和航天事业的奠基人。曾礼军认为,这样的爱国情怀正是钱氏家族教育的结晶。

曾礼军介绍,吴越王钱镠还曾在《武肃王遗训》里告诫后辈,管理属下时要严格,体恤百姓要宽厚,提醒后代不要背祖忘本。钱镠还教育子孙不贪钱财、勤奋自立。

钱学森在麻省理工学院航空系学习初期,不顾美国同学傲慢讥笑,勤奋学习,只用了一年时间,就获得航空硕士学位,正是对千古家训的传承典范。

### 江南望族家训

#### 遵循儒家“修齐治平”

在古代,后代是否贤达被认为直接关系到一个家族的盛衰兴替,因此江南望族家训的训诫重点之一,就是在修身、治生、处世和为官等方面,对家族成员进行家族教化。家族教化,通俗来说,就是通过家庭教育感化子孙,从而使子孙认

同家族所形成的共有精神和价值。

曾礼军告诉记者,江南望族家训主要遵循儒家“修齐治平”的思想观念,其中有不少教育思想放至今日仍有借鉴意义。

明代唐文献的《家训》中有诸如“第一思量要做个好人,至于读书作文,登科登第,又落第二矣”的句子,意思是做人首先要做个好人,拥有善良、忠贞、谦恭、诚信、表里如一等优良品质,而读书写文章、考取功名这样的事,只能排到第二位。曾礼军表示,这反映出唐家希望其后人“做好人”,在为人处事时能不论贫贱与富贵,一切以道德为先。

江南望族家训还倡导多元共生的“治生”思想。治生,又称生理,指的是一个人如何在上社会上独立生存。

每个人怎么样才算是独立生存?曾礼军说,明代永嘉项氏在《项氏家训》中给出了“生理便是活计”的回答,即认为每个人做好分内的工作就是自身生存的道理。《项氏家训》认为士人、农民、工匠、商人等不同社会身份的人们,只要做好自己分内的活计,就能得到生存能力、生活物质和社会地位。

曾礼军说,望族家训除了重视个人品质的发展,还对“人是社会的人”有着明确的认识,希望家族成员善于和社会各色人物交往,十分重视慎己睦人的处世教育,要求子孙严于律己、宽以待人。

除此之外,忠贤清廉的为官教育在望族家训中也屡有提及。如吕祖谦的《官箴》及其伯祖吕本中的《舍人官箴》都是教化为官之道的家训,记录了吕氏家族对如何做一个好官的思考与总结。

#### 浦江郑氏家族

曾三千人同吃一锅饭

望族家训还在规范全体家族成员的行为上起着不小的作用。

“和更偏向于思想教育的成人教化不同,家规更具有强制性的约束力,违反者甚至会受到一定程度的惩戒,比如叱责、体罚等等,严重的情况下还有可能被取消家族族籍。”曾礼军说。

古代的家族是以血缘关系为纽带的宗法家族,宗法礼仪维系着宗法家族生存和发展。曾礼军介绍,南宋时吕祖谦的《家范》和朱熹的《家礼》这两部家训的出现,打破了唐代以前行使家礼的对象局限于王侯贵族的旧例,使宗法礼仪的对象扩大到普通百姓。

浙江浦江的郑氏家族，被誉为“江南第一家”。曾礼军告诉记者，从北宋一直到明代，郑氏家族曾有十五世人同居长达330年，鼎盛时期有三千多人同吃一锅饭。

曾礼军认为，郑氏家族井然有序的“合族而居”，得益于《郑氏规范》的约束。《郑氏规范》共有168条，内容涉及家族管理的组织机构、人员构成、具体职能以及家族成员的行为规范等方方面面。

北宋时期，杰出的思想家、政治家、文学家范仲淹设立了义庄，用来赈济同宗的子孙，并订立了《义庄规矩》，对家族赈灾进行了细致的规定。曾礼军认为，家族赈济能够促进家族内部的扶危济贫，使家族成员相互帮扶。

宋代以来，特别是明清时期，江南地区望族数量多、分布广，且官宦发达、文化繁荣，曾礼军表示，这一切都与江南家训承载和发扬家族优秀文化是分不开的，“家训集中体现了江南望族对家庭教育的重视和诗书传家的风尚，同时也反映出历代望族的家国担当，能给我们后人带来启示和思考。”

## 江南女子不只是“相夫教子”

首席记者 王湛 通讯员 王苇佳 邱伊娜

4200多位清朝女诗人中，江南才女占到七成之多

江南女子不只是“相夫教子”

提到江南女子，不少人对她们的印象就是戴望舒笔下，“彷徨在寂寥的雨巷”，撑着油纸伞，丁香一般的知性姑娘。

自古江南才女云集，在现代藏书家胡文楷的《历代妇女著作考》记载的4200多位清朝女诗人中，江南才女占到七成之多。

在浙江师范大学江南文化研究中心的宋清秀教授眼中，历史上的江南女子不仅能佐助丈夫事业、规劝丈夫，在教子方面也扮演着“严父”和“名师”的角色。

在“相夫教子”这样的“眼前的苟且”的局限之外，她们结诗社、交密友、还能传道授业并以此为生，甚至奔赴战场，参与公共事务，追求她们的“诗和远方”。

相夫劝其正 教子不尽求功名



清初的杭州西湖上曾有一桩风雅趣事,钱塘才女顾若璞为了让两个儿子认真读书,仿照明代万历年间曾任国子监祭酒的冯梦祯,建造一条画舫,停泊在断桥至孤山的水面上,命名为“读书船”。

宋清秀指出,虽有言“子不教,父之过”,但事实上,中国古代母教的重要性更甚于父教。尤其是明清江南地区,因才女众多,母教最发达,也最具特点。因为母亲有才学意味着她们可以直接参与到子女具体的学业教育中。

顾若璞是明末清初的女诗人。丈夫黄茂悟的早逝使27岁的她不得不承担起子女教育的重担。在她给弟弟顾若群的信中记载着,为能教育孩子,顾若璞白天利用操持家务之余的空闲时间给自己“补课”。待到儿子放学归来,就拉着两个儿子围坐在灯下,为他们讲课讲到三更。

不同于教育只为博取功名的传统,明清母教的目的也更广泛。宋清秀解释,顾若璞为她的“读书船”赋诗一首时提到了西汉扬雄故居“扬子宅”,北宋书画家米芾贮藏书画、从事创作的“米家船”的典故,这是希望儿子能够做扬雄那样的大儒,或者成为像米芾那样的艺术家,而非以功名为唯一目的。

顾若璞不仅教子有成,教女也是一绝。在她的影响下,侄女顾之琼,长媳丁玉如,孙女黄智生,族女顾姝、顾长任都成为了名重一时的女诗人。

除却教子,相夫也是江南女性在家庭中的重要职责。“古时候相夫的原则是能劝诫其夫归于‘正’,即帮助丈夫修养其德行,成就其事业,在丈夫处于危难的时节,给予其助力,患难相恤,共渡难关。”宋清秀介绍。

清代才女曹柔和之夫黄文莲直言自己诗文的提高得益于妻子甚多,将妻子称呼为“闺中良友”。

清代书画家、诗人王采薇的才情更是使其夫孙星衍为之倾倒,他常和朋友夸耀自己妻子善作诗,并以此为荣。王采薇也对孙星衍的生活多有照料。两人常常一起学习。孙星衍回忆,有时候自己离开书房,留下满桌案的书籍,等到回屋时,书房已被妻子收拾得窗明几净。

宋清秀提到,女性有才学,这在家学传承中能发挥重要作用。不仅如此,古代男性多不事生产,妻子还要负担家计。才女在和丈夫花前月下,把酒言欢,吟诗作画的同时还要为家计生活谋划。古人强调“修身、齐家、治国、平天下”,家是否能齐,女性的作用至关重要。

《红楼梦》中的海棠诗社 原型是杭州的蕉园诗社

虽然“相夫教子”是古时候女性最重要的职责，但江南女性的视野并没有局限在家庭里。

不知大家是否还记得《红楼梦》三十七回中，黛玉和宝钗、宝玉等一行人以贾芸孝敬宝玉的两盆白海棠为题赋诗，此间建立起的海棠诗社。宋清秀介绍，书中诗社原型正是杭州的蕉园诗社。

同大观园内的海棠诗社一般，清初的蕉园诗社也是才女云集，女诗人徐灿、柴静仪、林以宁、顾姒、钱凤纶皆是诗社成员。

《杭郡诗辑》描绘着这样一幅景象：春和景明之际，西湖之上，画舫往来，游人如织。才女们相邀泛舟游湖，赏花观景，吟诗作画。这也成为一时美谈。

在宋清秀看来，蕉园诗社的发展不仅是女性文学的繁荣的代表，而且显示了女性文学公共空间领域的形成。湖山泛舟的雅集，在西湖上形成了一个女性公共领域，为闺秀提供的自由创作与表达的舞台，标志着女性文学被社会接受和认可。

诗社成员之一的钱凤纶在《与林亚清》的信中，曾将诗社的成员和魏晋时期的名士“竹林七贤”，唐代以李白为首隐居于竹溪的名士“竹溪六逸”相提并论。宋清秀告诉钱报记者，这充分体现了处于闺房中的女性也有竹林七贤般的高雅情趣与远大志向。

清乾隆年间钱塘女诗人徐德音则展示了江南女子的另一面。“六奇枉说汉谋臣，后此和戎是妇人。能使边庭无牧马，娥眉也合画麒麟。”对于昭君出塞，她的诗作《出塞》不再哀叹美人无缘君王宠，而是将昭君置身于国家、民族、公义之中，赞赏其能以一己之力，艳羨其能成安定边疆的壮举。

通过诗社，从家庭的局限中走出来的江南才女们，像男子一般“以文会友”，在交往酬唱中结识“闺蜜”，结交知己。浙江省社会科学院的吴晶考证，徐德音和女诗人林以宁之间的交情匪浅。徐德音曾为林以宁的《墨庄集》做序，赞赏其作为“高山流水”，而林以宁也对徐德音的诗作多有赞誉，可见其惺惺相惜的知己之情。

江南才女人格独立 教书谋生还参与战争

宋清秀谈到，江南女性除了相夫教子，结社唱和外，还凭借才学充任女子私塾教师，提高自身的经济地位。

清代才女陆惠，在丈夫张春水逝世后，以教书为生，教授的还是科举文字。据记载，陆惠教授的男学生约有十余人。当时女子虽然没有资格参与科举考试，

但陆惠却能授男徒学习科举文字，并且卓有成效。通过她的教学，其中五人能够熟练撰写八股文，其余的亦能对科举文的写作程式有一定的了解。

在动乱时期，女性甚至积极参与战争。

她们中有人纵论历史人物，如男子一样关注国家大事，评论其政治军事得失，凭借手中笔墨参与社会。明末清初才女张媵音撰写《讨李贼檄》评说李自成反抗明朝的功过，顾若璞在《张夫人寿序》大赞其文章有忠义之气，甚至能让当时“须眉男子”感到羞愧。

江南女子中也并不全是“弱柳扶风”之姿，明末才女毕著便是亲身参与了战事。清代著名史学家徐鼐《小腆纪传·列女》记载，毕著从小文武兼修，能够挽强弓——“一石弓”，擅长剑术。清军犯关，毕著父亲作为明将镇守蓟邱城，力竭战死，二十岁的毕著临危受命，“乘夜率众出袭”清军营，杀死敌酋，救回“父尸”。

明末，苏州嘉定侯峒曾之妻赵氏则在其夫殉国后，慷慨赴死，壮烈殉国。《殉难前谕遣婢仆书》记载了她殉国前的想法——“尔主明臣也，殉难分也；尔主元配也，殉夫亦分也”，在她看来，为“明主”之国和“元配”之夫殉身是她的本分。

对此，宋清秀解释，这是当时中上层知识女性普遍的理念，这种思想与“女子无外事，惟以织纫为事”的思想截然不同。可见闺秀平日尽管不参与政事，没有入仕的机会，但在国家倾危之时，其潜在的家国之念就会油然而生。

“江南风景优美，经济繁荣，文人雅士数量众多。一方水土一方人，暮春三月，杂花生树；三秋桂子，十里飘香，这样的江南所以涵养这样的女子，她们用手中的笔抒写心中的美丽与哀愁，用她们的笔写出了公义与道德，渗透进男性社会的各个层面，对社会生活、思想文化、文学艺术产生了不容轻忽的影响。”对于江南女子，宋清秀如是说。

## 通知公告

### 关于申报浙江省哲学社会科学重点研究基地江南文化研究中心 2019 年公开招标课题的通知

浙江省哲学社会科学重点研究基地江南文化研究中心 2019 年面向社会公开招标课题，现将有关申报事项通知如下：

#### 一、招标选题

1. 《江南文化史研究丛书》子课题。
2. 《江南文化世家研究丛书》子课题。
3. 《江南社会生活史研究丛书》子课题。
4. 《“流动的江南”研究丛书》子课题。
5. 其他单项自选课题。

以上 1-3 三大“丛书”已招标课题请参看《江南文化研究中心招标课题设计方案》，第 4 大“丛书”系列请围绕江南文化的开放性和包容性、江南文化与周边文化的交融和互动、江南文化的辐射力和影响力、江南的流民文化和移民文化、江南文化与海洋文明、江南文化的海外传播和比较研究等主题设计选题。

#### 二、课题性质及资助额度

本次招标课题根据评选结果分浙江省哲学社会科学规划重点课题和基地自设预研课题两类，基地自设预研课题明年可以再申报省社科规划课题。资助额度如下：重点规划课题研究经费 10 万元（其中含专家评审通过的专著出版经费 5 万元，最终成果形式为系列论文的不给出版经费）；自设预研课题研究经费 1 万元。

#### 三、课题申报

课题负责人已承担国家社科基金项目和省哲学社会科学规划课题等省部级项目未结题的，不得申报本次招标课题。课题完成时间一般不超过 3 年，研究时间自立项日起算。

#### 四、课题评审

本次评审由基地组织专家评审，根据课题申报数和立项数 3:1 的比例确定立

项数,最多不超过5项,评审结果上报省社科联;基地在未获立项的课题中择优选取若干项确立为基地自设预研课题。

## 五、课题管理

凡招标立项的课题,均与基地签订《课题实施合同》,运行管理、经费支持及结题成果要求参看《江南文化研究中心科研项目管理条例》,其中省社科规划课题还需遵守《浙江省哲学社会科学规划课题管理办法》。

## 六、结题要求

1.课题成果的研究内容必须紧扣申报主题和研究范围。公开发表的论文,须首要标注“浙江省哲学社会科学重点研究基地(江南文化研究中心研究中心)课题成果(编号 xxx)”字样;出版的著作,须将“浙江省哲学社会科学重点研究基地课题成果”作为同一级别课题的唯一标注。未达到以上标注要求的,结项时不予认可。

2.立项为省社科规划重点课题,成果形式为专著的,应同时发表课题负责人作为第一作者的一级期刊论文1篇以上;成果形式为论文的,应发表课题负责人作为第一作者的权威论文1篇及一级期刊论文不少于1篇(期刊级别参照浙江大学《国内学术期刊名录·2016年修订版》)。自设课题如果不能继续申报立项为省课题的,可以以2篇以上C刊论文结题。发表在SCI、SSCI、A&HCI等收录期刊且符合2016年(修订版)浙江大学学术期刊名录的外文期刊的论文,需所在单位提供审核意见,同时提供论文的中文译稿和教育部科技查新工作站出具的收录证明等材料。

3.课题成果符合以下条件的,自动认定为结题:

- (1) 以立项课题为基础的相同选题立项为国家社科基金重点项目以上;
- (2) 课题研究成果入选国家社科基金文库或获得省部级成果奖二等奖以上。

4. 课题完成后,课题负责人应将完整的结项材料包括研究成果,报经课题承担单位科研管理部门、基地及基地依托单位科研管理部门审核。基地依托单位科研管理部门对照结项标准审核把关后,上报省社科联科研管理处办理验收结项手续。结项材料包括:

①研究成果(成果形式为专著的,提供出版后的著作3本(套);成果形式为论文的,提供发表刊物原件或与原件审核后的复印件1份。

②《浙江省哲学社会科学重点研究基地课题鉴定结题审批书》1份。

③符合自动认定结题条件的,凭相关证明材料办理课题结项手续。

5.其它未尽事宜参照《浙江省哲学社会科学规划课题管理办法》中的相关规定执行。

#### 七、注意事项

1.凡承担了国家社科基金项目、浙江省规划课题未完成者若参加此次申报,申报项目只能立项为基地自设预研课题。

2.本次申报招标选题,作为浙江省规划重点课题的,一般只接受最终成果形式为专著兼系列论文的课题,完成时间一般不超过3年,研究时间从立项文件公布之日算起。

3.本次课题申报截止时间为2019年11月20日,逾期不再受理。请申报者在截止日期前将《申报表》(1式6份)、《课题设计论证活页》(1式12份)及电子文档上交。申报表和活页一律双面打印,中缝装订,纸质稿寄至江南文化研究中心,并将申报书、活页的电子档发送至 [jnwhyj@zjnu.cn](mailto:jnwhyj@zjnu.cn) 邮箱。

5.基地常年接受其他基地自设预研项目申报。

#### 联系方式

联系人:肖婉琴 邮箱: [jnwhyj@zjnu.cn](mailto:jnwhyj@zjnu.cn) 电话:0579-82298647

通讯地址:浙江省金华市迎宾大道688号浙江师范大学江南文化研究中心(321004)

江南文化研究中心

2019年10月20日

## 立项课题

### 基地喜获 2020 年度浙江省哲学社会科学规划课题四项

经浙江省哲学社会科学规划学科组专家评审，省社科联党组研究，省哲学社会科学发展规划领导小组审批同意，2020年浙江省哲学社会科学规划年度课题、优势学科重点资助课题和新兴（交叉）学科重点扶持课题、冷门绝学重点资助课题等立项名单近日公布。基地研究员获得4项课题立项，其中重点课题1项，一般课题5项：

课题名称	负责人	课题等级
历代浙江方志所见女性文学文献整理与研究	宋清秀	浙江省哲学社会科学规划重点课题
浙江诗路文化的美学品格研究	赖勤芳	浙江省哲学社会科学规划一般课题
清前期洋铜进口与东南铜政研究	孙杰	浙江省哲学社会科学规划一般课题
《楚辞》名物词丛考	李凤立	浙江省哲学社会科学规划一般课题

### 基地 4 位研究人员喜获 2019 年度国家社科基金项目立项

课题名称	负责人	课题等级
游士叙事视角下的明清小说地图研究	葛永海	国家社科基金重点项目
族群政治与元初江南统治研究	陈彩云	国家社科基金一般项目
吴越文化传统在中国现代新诗中的审美传承与转化研究	潘正文	国家社科基金一般项目
宋代《诗经》佚著辑考	方媛	国家社科基金青年项目

近日，经全国哲社规划办组织专家通讯初评、会议评审、网上公示等程序，2019年度国家社科基金年度项目和青年项目评审结果揭晓，基地4名研究员获得立项资助：

## 基地四位研究员喜获浙江文化研究工程（第二期）第五批 课题立项

近日，浙江省社科联公布了浙江文化研究工程（第二期）第五批立项课题名单。我院四位老师相关课题获得立项：

课题编号	课题名称	负责人	成果形式	课题级别
19WH50055 ZD	浙江诗路珍稀文献整理与研究	李圣华	系列丛书	重大
19WH50055ZD-1Z	浙江诗路珍稀文献整理点校	宋清秀	点校著作	重点
19WH50055ZD-2Z	浙江诗路文献提要（附图录）	崔小敬	专著	重点
19WH50055ZD-3Z	浙江诗路文献研究	方媛	专著	重点



## 成果回顾

### 论明代私揭禁令与实践的矛盾性

作者：赵瑶丹

文献出处：史学集刊 2019-07-01

**内容摘要：**在明代，私揭、匿名揭传播是揭帖制度异化的典型表现，在行政运作、司法诉讼中存在干扰之弊，统治者多次下令严禁，隐匿姓名文书告言人罪的律令和惩处在《大明律》、君主政令以及朝臣奏疏中皆可见。事实上，一方面是严厉的王朝禁令，另一方面是私揭投递和诉讼屡禁不止，甚至被纳入传达民情、澄清案情的考察范围从而发挥实效。明代私揭禁令与实践存在深刻矛盾，探讨这一矛盾现象的表现、原因、实质以及制度基础，成为阐释明代社会状况、政治运作、法律诉讼与文书制度之间关系的一个重要切入口。

### 跨语境视野下的中国古代小说插图叙事——以明清六大古典小说俄译本为中心

作者：高玉海

文献出处：明清小说研究 2019-07-15

**摘要：**近些年中国古代小说插图现象得到学术界的广泛关注和深入研究，并取得了丰硕的成果。本文将研究的视角转向中国古代小说俄文译本中的插图，考察和梳理了《三国演义》等六部中国古典名著的俄译本的装帧和插图情况，结合国内有关明清小说插图的研究成果，分析和总结出俄译本插图叙事的一些规律和不足。

## 白银财政分配视角下的晚明浙淮盐法变迁

作者：李义琼

文献出处：中山大学学报（社会科学版）2019-07-15

**摘要：**通过对库价、京解与帑银这三大盐课银分配去向的分析，可发现以下四点：在明代财政体制从实物向白银货币转型的制度背景下，开中法的实施形态从在边纳粮、在司支盐演变为在边纳粮、在司支银；伴随在司纳银制的实施，晚明还出现了在部纳银的新规制；户部为了追求白银收入，加强了对盐商的管控，边商、纲纪商人和纲商的身份皆呈现出劳役性的特点；晚明两浙为保障盐课收入而强制商人登记以获取专卖权的纲纪制度，是明清盐法从官专卖向商专卖制转变的更早的标志。

## 13—14 世纪“丝绸之路”的拓通与“中国形象”的世界认知

作者：邱江宁

文献出处：江苏社会科学 2019-08-16

**摘要：**13—14 世纪，蒙古人的世界性征略行动在对世界格局产生重大影响的同时，也使海、陆“丝绸之路”大范围贯通，欧亚大陆上并存的几大文化圈的相互交流与认知情形大为改观。中国在这个过程中，不仅由传统汉族为中心的小中国转变成多民族、疆域辽阔的大中国，而且也借助海、陆“丝绸之路”畅通这个有利环境，成为当时世界体系的中心，为世界所广泛认知与认同。世界几大文化圈对“中国形象”的认知由“名”到“实”，由传奇到现实，由官方的、宗教的表达走向民间的、世俗的表达。正是借助“丝路”拓通的现实基础，“中国形象”在世界人们的心中前所未有的饱满而富于活力。

## 文学理论：已有的和应有的

作者：张法

文献出处：文艺争鸣 2019-09-25

**内容摘要：**而今的文学理论，从中国到西方，充满上下求索之心，弥漫多方困惑之态。仅从新近出的中国学人和西方学人论著之名称，就可感受到这一求索和困惑。在西方译著可以看到：安德鲁·本尼特《文学的无知：理论后的文学理论》(2014)、莱斯利·菲德勒《文学是什么？》(2011)，希利斯·米勒《文学死了吗》(2007)(1)……在中国论文中呈现出的：朱立元《当代中国文艺理论演进的研究与思考》(2018)、南帆《文学理论能够关注什么》(2017)、李春青《文学理论亟待突破的三个问题》(2018)……这一从东到西的求索之情和困惑之心由何而来？远近思来，无不与两大相互关联的转变有关：一是文学理论与文化整体的关系；二是西方的后现代之变。

**新著快递**

**武义文献丛编·何德润卷**

**作者：**陈玉兰

**出版社：**中华书局

**出版时间：**2019年9月

**内容简介：**武义，雅称武川，隶属浙中金华。本书为武义地方文献汇编，编辑整理武义乡贤著述，以及外阜学者写武义的存世文献。此为初集，主要收入晚清学人何德润编着与武义相关的文献九种，何氏所撰《武川寇难诗草》一卷、《烟月山房诗集》七卷、《烟月山房文集》七卷存三卷、《烟月山房外集》六卷；所著《尊圣录》二十卷存后八卷、《武川备考》十二卷；所编《吟花馆诗钞》七卷、《武川诗钞》十七卷、《武川文钞》十七卷。内容涵盖诗文作品、儒学研究、地方志乘等多个方面，对武义一邑文化传承卓有贡献。如明清时期武义人所作诗歌，多已散佚，幸赖《武义诗抄》得以流传；再如武义自清嘉庆九年以后，即官志失修，《武川备考》大量的记录可弥补其缺。又本书所录大都未曾刊印，系据稿本整理，具有无可替代的文献价值，弥足珍贵。

.....  
**《江南文化研究简报》**

**2019年第2期(总第29期)**

**主 编：**陈玉兰  
李圣华

**地 址：**浙江师范大学4号信箱  
**邮 编：**321004

**编 辑：**肖婉琴

**电 话：**0579-82298647

**电子信箱：**jnwhyj@zjnu.cn

**传 真：**0579-82298647

**网 址：**<http://www.jnculture.zjnu.cn>